

Protokoll

Til stede: Anne Kristine Børresen, Lasse Hodne, Gøril Thomassen Hammerstad, Hannah Monsrud Sandvik, Gina M. Bjelland, Espen Eiken, (sekretær)

Forfall:

Kopi til:

Gjelder: Protokoll 10.09.2020

Møtetid: 1400 – 1500 Møtested: Teams

HFa 48/2020 Opprykk til professor innen fagområdet fransk litteraturvitenskap – Marius Warholm Haugen

Vedtak:

Det humanistiske fakultet viser til uttalelser fra den sakkyndige komité (mindretallets og flertallets uttalelse) datert 26.06.2020 for førsteamanuensis Marius Warholm Haugen. Ansettelsesutvalget godkjenner ikke den sakkyndige bedømmelsen for førsteamanuensis Marius Warholm Haugen. Ansettelsesutvalget ber om at det oppnevnes en ny sakkyndig komite som vurderer søknadene på nytt selvstendig grunnlag.

HFa 49/2020 – Innstilling: Førsteamanuensis i religionsvitenskap (fast 100 % stilling) ved Institutt for filosofi og religion

Vedtak:

Det humanistiske fakultet viser til innstilling fra Institutt for filosofi og religionsvitenskap og tilbyr fast stilling (100 %) som førsteamanuensis i religionsvitenskap til Anja Kirsch. Dersom Kirsch takker nei til stillingen, skal følgende tilbys stillingen i prioritert rekkefølge: Matthias Egeler, Per-Erik Nilsson, Bjørn Ola Tafjord, Istvan Czachesz.

Oppstart tidligst 1. august.

Postadresse

7491 TRONDHEIM

Org.nr. 974 767 880

E-post:
postmottak@hf.ntnu.no
<http://www.ntnu.no>

Besøksadresse

Dragvoll, Bygg 2, nivå 5

Telefon

+47 73 59 50 00

Telefaks

+47

Saksbehandler

HFa 50/2020 - Betenkning – Førsteamanuensis i musikkteknologi (100 %) – fast stilling ved Institutt for musikk

Vedtak:

Det humanistiske fakultet viser til forslag til utlysningstekst fra Institutt for musikk, og vedtar – med de kommentarer som fremkom i møtet – følgende betenkning for 100 % fast stilling som førsteamanuensis i musikkteknologi ved Institutt for musikk:

Førsteamanuensis i musikkteknologi – 100 %

Ved Institutt for musikk, NTNU, er det ledig en fast 100 % stilling som førsteamanuensis i musikkteknologi.

Om stillingen

Institutt for musikk lyser ut en fast 100 % stilling som førsteamanuensis i musikkteknologi.

Institutt for musikk tilbyr fire studieprogram: utøvende musikk, musikkvitenskap, dansevitenskap og musikkteknologi. Instituttet tilhører Det humanistiske fakultet og er lokalisert dels i Trondheim sentrum og dels på campus Dragvoll. Institutt for musikk har 80 fast ansatte i faglige stillinger på heltid eller deltid samt 10 stipendiater. Stillingen vil være knyttet til studieprogram for musikkteknologi som holder til i Fjordgata 1 i Trondheim sentrum. Mer informasjon om instituttet finnes her: <http://www.ntnu.no/musikk>

Arbeidsområder

Stillingen omfatter:

- Undervisning etter gjeldende studieplaner på musikkteknologi
- Veiledning av bachelor-, master- og PhD-kandidater
- Vurderingsarbeid på studieprogrammet
- Forskning og utvikling. Dette kan være akademisk forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid
- Administrative oppgaver knyttet til forskning og undervisning, samt møter på studieprogram- og instituttnivå
- Bidra til å videreutvikle studieprogrammet og fagmiljøets nasjonale og internasjonale nettverk i samarbeid med de øvrige ansatte på studieprogrammet

Kvalifikasjoner

Til stillingen som førsteamanuensis kreves det:

1. norsk doktorgrad på aktuelt fagområde eller tilsvarende utenlandsk doktorgrad godkjent som likeverdig med norsk doktorgrad eller kompetanse på tilsvarende nivå dokumentert ved vitenskapelig arbeid av samme omfang og kvalitet.

eller

- gjennomført og godkjent stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid på aktuelt fagområde eller dokumentert kunstnerisk virksomhet eller utviklingsarbeid på høyt internasjonalt nivå og med særlig fordypning som er relevant for fagområdet eller disiplinen.

Du bør ha en bred bakgrunn innen musikkteknologi og må dokumentere en kombinasjon av akademisk og kunstnerisk kompetanse.

For ett av disse feltene må du kvalifisere til førsteamanuensisnivå, og for det andre feltet kunne dokumentere en betydelig kompetanse. Spesielt bør du kunne dokumentere en solid akademisk og/eller kunstnerisk praksis innenfor minst to, og helst flere, av følgende områder:

- Studioproduksjon og låtskriving
- Lyd til dataspill
- Lydkunst

- Dataprogrammering for audio- og kunstneriske applikasjoner
- Design og bruk av digitale musikkinstrumenter
- Live lyd og PA

Det forventes dokumentasjon av framføringer eller andre kunstneriske presentasjoner av høy kvalitet og en god publikasjonsportefølje i relevante internasjonale kanaler.

Ansatte uten utdanningsfaglig basiskompetanse og som ikke kan dokumentere tilsvarende kvalifikasjoner, pålegges å gjennomgå godkjent [pedagogisk utviklingsprogram](#) i løpet av to år etter tiltredelse. NTNU forplikter seg til å følge evalueringskriterier for forskningskvalitet i henhold til [The San Francisco Declaration on Research Assessment – DORA](#).

Undervisnings- og veiledningsspråk er norsk eller et annet skandinavisk språk for våre ordinære program. Det kan også bli aktuelt å undervise på engelsk. Språkferdigheter må kunne dokumenteres. Det forutsettes at nyansatte som ikke behersker et skandinavisk språk, innen tre år kan vise kunnskaper i norsk eller et annet skandinavisk språk på linje med trinn tre i [kurset norsk for utlendinger](#) ved Institutt for språk og litteratur ved NTNU.

Vi viser til [Forskrift om ansettelse og opprykk i undervisnings- og forskerstillinger](#) for generelle kriterier for stillingen

Ønskede kvalifikasjoner

Det er ønskelig at den som ansettes, driver forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid relatert til den faglige profilen ved musikkteknologi, med tyngdepunkt i *framføringsteknologier* relatert til musikk. Musikkteknologifeltet er forbundet med flere tilstøtende fagfelt som utøvende musikk, musikkvitenskap, akustikk, medieteknologi, mediekunst og psykologi. Tverrfaglighet i forskning og undervisning er forventet.

I tillegg til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid og undervisning forventes den ansatte å sørge for formidling av egen forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid til et videre publikum.

Dokumentert deltakelse i eksternt finansierte prosjekter og erfaring fra ledelse av forskning- og utviklingsprosjekter vil bli vurdert positivt. Det forventes at den som ansettes, kan bidra til å sikre ekstern finansiering fra kilder som Norsk forskningsråd, nordiske og europeiske finansieringsordninger for forskning og utdanning eller andre kilder.

Du bør ha erfaring med undervisning fra høyere utdanning i fagområdene for stillingen. Pedagogiske evner og kvalifikasjoner vil bli vektlagt. Vurderingen vil bygge på dokumentert pedagogisk materiale, fremstillingsformer i de vitenskapelige arbeider, erfaring fra undervisning, doktorgrads- og mastergradsveiledning samt pedagogisk bakgrunn av annen art. Kvalitet og bredde vil bli vurdert.

Det forventes at den som ansettes deltar aktivt i utviklingen av utdanningsprofilen ved studieprogrammet og bidrar til å sikre et utmerket læringsmiljø i samarbeid med kolleger, studenter og eksterne aktører.

Personlige egenskaper

- Gode samarbeidsevner
- Utmerkete kommunikasjonssevner
- Personlig egnethet og motivasjon
- Evne til og interesse for å initiere og delta i forsknings- og utviklingsarbeid

...forøvrig tilpasset standardtekst..»

Vedlegg:

1. Anmodning fra Institutt for musikk
2. Utlysningstekst norsk
3. Utlysningstekst engelsk
4. Personalreglementet for vitenskapelige stillinger, se:
https://innsida.ntnu.no/c/wiki/get_page_attachment?p_1_id=22780&nodeId=24647&title=Personalreglement&fileName=Personalreglement%20for%20vit.stillinger_250619_foreløpig%20oversjon.pdf

Bakgrunn:

Stillingen erstatter Sigurd Saue som førsteamanuensis i musikkteknologi ved IMU og er forankret i strategisk personalplan. Ansettelsesutvalget bes om å vedta forslag til betenkning jamfør tilrådingen øverst.

Anne Kristine Børresen

Lasse Hodne

Gøril Thomassen Hammerstad

Hannah Monsrud Sandvik

Gina M. Bjelland

Møtet er avholdt på Teams på grunn av koronasituasjonen. Protokollen er godkjent ved at medlemmene per e-post har bekreftet protokollens innhold.