

PENSUMLISTE

Vår 2018

Institutt for lærerutdanning

Master i fag- og yrkesdidaktikk og lærerprofesjon

NORGES TEKNISK-NATURVITENSKAPELIGE UNIVERSITET

Fakultet for samfunns- og utdanningsvitenskap

Innhold

Fellesemner for alle studieretninger	3
EDU3122 Kvantitativ metode	3
Lærerprofesjon, utviklingsarbeid og veiledning.....	3
EDU3005 Prosjektdesign.....	4
EDU3218 Yrkesdidaktisk arbeid og ledelse i et organisasjons- og samfunnsperspektiv	7
Studieretning Engelsk og fremmedspråk	9
EDU3083 Text and culture in the classroom	10
EDU3085 Vurdering og språklæring	18
Studieretning Kunstfag.....	20
EDU3070 Kunstfag, lek og barndomsforståelse	21
EDU3075 Kunstfagdidaktisk forskning	25
EDU3074 Kunstpedagogikk, diskursiv kompetanse og profesjonalitet	29
Studieretninger Naturfag	35
EDU3024 Faglig fordypning i naturfag: biologisk mangold og mennesket	35
EDU3025 Faglig fordypning i naturfag: Energi og miljø	36
EDU3026 Faglig fordypning i naturfag: Bioteknologi	37
Studieretning Samfunnsfag.....	38
EDU3084 Digital kompetanse	39
EDU3063 Internasjonalisering og flerkultur.....	40
Studieretning Yrkesfag	42
EDU3218 Yrkesdidaktisk arbeid og ledelse i et organisasjons og samfunnsperspektiv	43
EDU3219 Yrkesdidaktisk forskning og teori	45

Fellesemner for alle studieretninger

Emnekode og emnetittel	Emneansvarlig/faglærer	Litteratur
EDU3122 Kvantitativ metode	Gunnar Grut	Ringdal, K. (2013). <i>Enhet og mangfold</i> . Samfunnsvitenskapelig forskning og kvantitativ metode. Bergen: Fagbokforlaget. Annen støttelitteratur og læringsressurser oppgis ved semesterstart.

Lærerprofesjon, utviklingsarbeid og veiledning

Emnekode og emnetittel	Emneansvarlig/faglærer	Litteratur
------------------------	------------------------	------------

<p>EDU3005 Prosjektdesign</p>	<p>Turid Irgens Ertsås</p>	<p>750 sider valgfri litteratur til fordypning</p> <p>Kvalitativ metode</p> <p>Hammersley, M. & Atkinson, P. (1996). <i>Feltmetodikk</i>. Oversatt av T.M. Anderssen og A. Sjøbu. Oslo: Ad Noram Gyldendal. (372 sider)</p> <p>Moustakas, C. (1994). <i>Phenomenological Research Methods</i>. Thousand Oaks: SAGE Publications. (192 sider)</p> <p>Stake, R.E. (1995). <i>The Art of Case Study Research</i>. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc. (175 sider)</p> <p>Kvale, S., & Brinkmann, S. (2009). <i>Det kvalitative forskningsintervju</i>. Oslo: Gyldendal akademisk. Kap 6 og 15 (37 sider)</p> <p>Kvantitativ metode</p> <p>Bråten, I., & Samuelstuen, M. S. (2004). Does the Influence of Reading Purpose on Reports of Strategic Text Processing Depend on Students' Topic Knowledge. <i>Journal of Educational Psychology, 96(2)</i>, 324-336 (20 sider)</p> <p>Duncan, T. G., & McKeachie, W. J. (2005). The Making of the Motivated Strategies for Learning Questionnaire. <i>Educational Psychologist, 40(2)</i>, 117-128 (11 sider)</p>
---	----------------------------	--

		<p>Lund, T., Kleven, T. A., Kvernbekk, T., & Christophersen, K. A. (Eds.). (2002). <i>Innføring i forskningsmetodologi</i>. Oslo: Unipub.S 79-183 (114 sider)</p> <p>Samuelstuen, M. S., & Bråten, I. (2005). Decoding, knowledge and strategies in comprehension of expository text. <i>Scandinavian Journal of Psychology</i>, 46, 107-117 (11 sider)</p> <p>Solhaug, T. (2009). Two Configurations for accessing classroom computers: differential impact on students' critical reflections and their empowerment. <i>Journal of Computer Assisted Learning</i>, 25(5), 411-422 (11 sider)</p> <p>Mixed methods</p> <p>Alise, M., & Teddlie, C. (2010). A Continuation of the Paradigm Wars? Prevalence Rates of Methodological Approaches Across the Social/Behavioral Sciences. <i>Journal of Mixed Methods Research</i>, 4(2), 103-126 (23 sider)</p> <p>Creswell, J. W. (2012). <i>Research design. Qualitative, quantitative, and Mixed Methods Approaches</i>, 4rd edition. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications (230 sider)</p> <p>Hammersley, M. (2008). Troubles with triangulation. <i>Advances in mixed methods research</i>, 22-36 (15 sider)</p> <p>Johnson, B.R., Onwuegbuzie, A.J., & Turner, L.A. (2007). Toward a Definition of Mixed</p>
--	--	---

		<p>Methods Research. <i>Jornal of Mixed Methods Research</i>, 1 (2), 112-133 (23 sider)</p> <p>Lund, T. (2010). Combining Qualitative and Quantitative Approaches: Some Arguments for Mixed Methods Research. <i>Scandinavian Journal of Educational Research</i>, 56:2, 155-165 (11 sider)</p> <p>Onwuegbuzie, Anthony J., & Johnson, R. Burke. (2006). The validity issue in mixed research. <i>Research in the Schools</i>, 13(1), 48-63 (16 sider)</p> <p>Racher, F. E., & Robinson, S. (2003). Are Phenomenology and Postpositivism Strange Bedfellows? <i>Western Journal of Nursing Research</i>, 25(5), 464-481. doi: 10.1177/0193945903253909 (17 sider)</p> <p>Liste over selvalgt litteratur godkjennes av emneansvarlig innen fastsatt dato</p>
--	--	---

<p>EDU3218 Yrkesdidaktisk arbeid og ledelse i et organisasjons- og samfunnsperspektiv</p>	<p>Agneta Knutas</p>	<p>Pensumlitteratur</p> <p>Hatch, M. J. (2011). <i>Organisasjonsteori. Moderne, symbolske og postmoderne perspektiver</i>. Oslo: Abstract forlag. (408 s)</p> <p>Karlsen, Gustav E. (2006). <i>Utdanning, styring og marked. Norsk utdanningspolitikk i et internasjonalt perspektiv</i>. Oslo: Universitetsforlaget. (251 s).</p> <p>Aktuelle styringsdokumenter hentes fra nett</p> <p>Kompendium EDU 3218</p> <p>Alvesson, M. (1998). Kritisk Organisationsteori. I Barbara Czarniawska (red). <i>Organisationsteori på svenska</i>. Stockholm: Liber förlag. s. 105-128. (23 s).</p> <p>Biesta, G. (2004). Kunnskapande som ett sätt att handla. John Deweys transaktionella teori om kunnskapande. I <i>Utbildning och demokrati</i>. Vol. 13, nr.1. s. 41-64. (23s).</p> <p>Czarniawska, B. (2008). Humiliation: A standard organizational product? I <i>Critical Perspectives on Accounting</i>, 19, s. 1034-1053. (19 s).</p> <p>Hatch, M.J. (2011). What is organization? I Mary Jo Hatch: <i>Organizations: a very short introduction</i>. Oxford: Oxford University Press. s. 1-21.(21 s).</p> <p>Mik-Meyer and Villadsen, Kasper (2007). Nyinstitutione I teori: Myter og legitimitet. I <i>Magtens former</i>. København:Hans Reitzel forlag. S.117-145. (28s)</p>
--	----------------------	---

		Sjøberg, S. (2014). Pisa-Syndromet. Hvordan norsk skolepolitikk blir styrt av OECD. I <i>Nytt Norsk tidsskrift</i> . Nr.1 årg.31, s. 30-43. (13 s).
--	--	---

Studieretning Engelsk og fremmedsprog

Emnekode og emnetittel	Emneansvarlig/faglærer	Litteratur
------------------------	------------------------	------------

<p>EDU3083 Text and culture in the classroom</p>		<p>Delilah Bemudez Brataas</p>	<p>COMPULSORY LITERATURE:</p> <p>TEXTS FOR YOUNG READERS</p> <p>Caro, N. (Director). <i>Whale rider</i>. [DVD].</p> <p>Sullivan, R., & Slane, C. (1997). <i>Maui: Legends of the outcast</i>. Auckland, NZ: Godwit Press.</p> <p>Alexi, S. (2007). <i>The absolutely true diary of a part-time Indian</i>. London, UK: Little, Brown.</p> <p>Selections from Boyden, J. (2001). <i>Born with a tooth</i>. London, UK: Hamish Hamilton.</p> <p>A SELECTION OF POETRY AND SHORT TEXTS (available on Bb)</p> <p>THEORETICAL/RESEARCH LITERATURE</p> <p>Articles:</p> <p>Bazalgette, C., & Buckingham, D. (2013). <i>Literacy, media and multimodality: a critical response</i>. <i>Literacy</i>, 47(2), 95-102. http://www.jenjenson.com/courses/educationtech/wp-content/uploads/2011/01/critiquemultimodality.pdf</p> <p>Hall, K. (1998) <i>Critical Literacy and the Case for it in the Early Years of School</i>. <i>Language, culture and curriculum</i>. 11 (2), 183-194 http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07908319808666549</p> <p>Habegger-Conti, J. (2015). <i>Critical Literacy in the ESL Classroom: Bridging the Gap between Old and New Media</i>. <i>Nordic Journal of Modern Language Methodology</i>. 106-127 http://journal.uia.no/index.php/NJMLM/article/view/170/228#.WBs01oWcGpw</p> <p>Hellekjær, G. O. (2007). <i>Reading: From a Forgotten to a Basic Skill</i>. <i>Språk & språkundervisning</i>, 2, 23-29. https://www.researchgate.net/publication/237242511_Reading_From_a_Forgotten_to_a_Basic_Skill</p>
--	--	--------------------------------	---

		<p>Krashen, S.D., & Ujijje, J. (2005). <i>Junk Food is Bad For You, but Junk Reading is Good for You</i>. <i>International Journal of Foreign Language Teaching</i> 1,3: 5-12 http://www.sdkrashen.com/content/articles/2005_junk_food_is_bad_for_you.pdf</p> <p>Krashen, S.D, (1989). <i>We acquire vocabulary and spelling by reading: Additional evidence for the input hypothesis</i>. <i>Modern Language Journal</i> 73: 440-464. http://www.sdkrashen.com/content/articles/1989_we_acquire_vocabulary_and_spelling_by_reading.pdf</p> <p>Kramersch, C. (2013). <i>Culture in foreign language teaching</i>. <i>Iranian Journal of Language Teaching Research</i>, 1(1), 57-78. http://faculty.weber.edu/cbergeson/516/kramersch.2012.pdf</p> <p>Kramersch, C., & Byram, K. (2008). <i>Why Is It so Difficult to Teach Language as Culture?</i> <i>German Quarterly, Arts & Humanities</i>, 1(1). 20-34 http://faculty.weber.edu/cbergeson/516/byram.2008.pdf</p> <p>Lee Zoreda, M. (2006). <i>Intercultural Moments in Teaching English through Film</i>. <i>Reencuentro</i> (47), 65-70 http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004709</p> <p>Lund, R. (2008). <i>Intercultural competence – an aim for the teaching of English in Norway?</i> <i>Acta Didactica Norge</i>, Vol 2, 1 https://www.journals.uio.no/index.php/adno/article/view/1025/0</p> <p>Books (selected chapters):</p> <p>Alter, G. (2013). Developing intercultural competence through First Nation’s children’s literature. In J. Bland & C. Lütge, <i>Children’s Literature in second language education</i> (pp. 151–158). [available as e-book through NTNU library]</p> <p>Bradford, C. (2017). The critical reading of children’s texts: Theories, methodologies, and critiques. In H. Johnson, J. Mathis, & K. G. Short (eds.), <i>Critical content analysis of children’s and young adult literature</i> (pp. 16–27). [available as e-book through NTNU library]</p> <p>Byram, M., Nichols, A., & Stevens, D. (2001). <i>Developing intercultural competence in</i></p>
--	--	---

			<p><i>practice. Languages for intercultural communication and education</i> (Vol. 1). Clevedon, England: Multilingual Matters. http://www.coe.int/t/dg4/education/pestalozzi/Source/Documentation/Pestalozzi3.pdf</p> <p>Duke, N. K., Pearson, P. D., Strachan, S. L., & Billman, A. K. (2011). Essential elements of fostering and teaching reading comprehension. In S. J. Samuels & A. E. Farstrup (eds.). <i>What research has to say about reading instruction</i> (4th ed.) (pp. 51–93). Newark, DE: International Reading Association. http://www.literacyinlearningexchange.org/sites/default/files/03-duke.pdf</p> <p>Gee, J. P. (2012). Discourse and «the New Literacy Studies». In J.P. Gee & M. Handford. <i>The Routledge Handbook of Discourse Analysis</i> (pp. 371-382). London, New York: Routledge [available as an e-book through NTNU library]</p> <p>Hinton, K., & Rodriguez, R. J. (2014). “I was carrying the burden of my race”: Reading matters of race and hope in YA literature y Walter Dean Myers and Sherman Alexie. In C. Hill (ed.), <i>The critical merits of young adult literature: Coming of age</i> (pp. 92–114). [available as an e-book through NTNU library]</p> <p>Moore, D. W. (2007). Content Literacy: Reading, Writing, Listening, and Talking in Subject Areas. In B. Guzzetti (ed.), <i>Literacy for the New Millennium</i>. (pp. 121-136). London, Westport Connecticut: Praeger Perspectives.</p> <p>Persani-Becker, K. (2011). Disabilities and the special child. In A. Gopalakrishnan (ed.), <i>Multicultural children’s literature: A critical issues approach</i> (pp. 207–226). [available as an e-book through NTNU library]</p> <p>RECOMMENDED TEXTS FOR YOUNG READERS, SELF-SELECTED TEXTS (min. 3 books where at least one is a novel)</p> <p>Postmodern Picture books <i>Wolves</i>, Emily Gravett <i>The Three Pigs</i>, David Weisner <i>The Stinky Cheese Man and Other Fairly Stupid Tales</i>, Jon Scieszka and Lane Smith</p> <p>Graphic Novels <i>Through the Woods</i>, Emily Carroll</p>
--	--	--	--

			<p><i>American Born Chinese</i>, Gene Luen Yang <i>In Real Life</i>, Cory Doctorow and Jen Wang <i>El Deafo</i>, Cece Bell <i>The Arrival</i>, Shaun Tan <i>Nimona</i>, Noelle Stevenson <i>This One Summer</i>, Mariko Tamaki and Jillian Tamaki</p> <p>Immigration, Race, Class, and Minorities</p> <p><i>El Deafo</i>, Cece Bell <i>American Born Chinese</i>, Gene Luen Yang <i>The Arrival</i>, Shaun Tan <i>Noughts and Crosses</i>, Malorie Blackman (also available as a graphic novel) <i>Harry Potter and the Chamber of Secrets</i>, J.K. Rowling <i>Harry Potter and the Prisoner of Azkaban</i>, J.K. Rowling <i>In Real Life</i>, Cory Doctorow and Jen Wang</p> <p>Fairy Tale Adaptations</p> <p><i>Through the Woods</i>, Emily Carroll <i>The Book of Lost Things</i>, John Connolly <i>A Tale Dark and Grimm</i>, Adam Gidwitz <i>Cinder</i>, Marissa Meyer</p> <p>Fantasy</p> <p><i>Harry Potter and the Chamber of Secrets</i>, J.K. Rowling <i>Harry Potter and the Prisoner of Azkaban</i>, J.K. Rowling <i>Nimona</i>, Noelle Stevenson <i>The Golden Compass</i>, Philip Pullman <i>Sabriel</i>, Garth Nix <i>Alanna: The First Adventure</i>, Tamora Pierce <i>The Coldest Girl in Coldtown</i>, Holly Black</p> <p>Dystopia</p>
--	--	--	---

			<p><i>Cinder</i>, Marissa Meyer <i>The Hunger Games</i>, Suzanne Collins <i>Uglies</i>, Scott Westerfield <i>The Giver</i>, Lois Lowry <i>Slated</i>, Terri Terry <i>How I Live Now</i>, Meg Rosoff</p> <p>Horror and the Gothic <i>The Forbidden Game: The Hunter</i>, L.J. Smith <i>Harry Potter and the Chamber of Secrets</i>, J.K. Rowling <i>Shiverton Hall</i>, Emerald Fennel <i>The Bad Beginning</i>, Lemony Snicket</p> <p>The School Story <i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i>, J.K. Rowling <i>The Daring Game</i>, Kit Pearson <i>Shiverton Hall</i>, Emerald Fennel <i>What I Was</i>, Meg Rosoff</p> <p>Disease and/or Death <i>A Monster Calls</i>, Patrick Ness <i>Searching for Alaska</i>, John Green <i>13 Reasons Why</i>, Jay Asher <i>We Were Liars</i>, E. Lockhart <i>All the Bright Places</i>, Jennifer Niven <i>The Fault in Our Stars</i>, John Green <i>We Are All Made of Molecules</i>, Susin Nielsen</p> <p>Gender and Sexuality <i>What I Was</i>, Meg Rosoff <i>Aristotle and Dante Discover the Secrets of the Universe</i>, Benjamin Alire Sáenz <i>I'll Give You the Sun</i>, Jandy Nelson</p>
--	--	--	--

			<p><i>Will Grayson, Will Grayson</i>, John Green and David Levithan <i>The Art of Being Normal</i>, Lisa Williamson <i>The Savage</i>, David Almond <i>This One Summer</i>, Mariko Tamaki and Jillian Tamaki</p> <p>Bullying</p> <p><i>The Reluctant Journal of Henry K. Larrsen</i>, Susin Nielsen <i>Word Nerd</i>, Susin Nielsen <i>Blubber</i>, Judy Blume <i>A Monster Calls</i>, Patrick Ness <i>The Savage</i>, David Almond</p> <p>Historical Fiction</p> <p><i>The Evolution of Calpurnia Tate</i>, Jacqueline Kelly <i>Echo</i>, Pam Muñoz Ryan <i>One Crazy Summer</i>, Rita Williams-Garcia <i>Maus</i>, Art Spiegelman</p> <p>FURTHER READING:</p> <p>Aambø, Reidun (2005). <i>Typisk norsk å være uhøflig? Innvandrere har ordet</i>. Oslo: Kulturbro Forlag</p> <p>Bassnett, S. (1997). <i>Studying British Cultures</i>. London: Routledge.</p> <p>Bakken, A. (2016). <i>When teachers talk about films: An investigation into some aspects of English teachers' discursive practices</i>. <i>Acta Didactica</i>, 10. (1), 5.</p> <p>Bland, J. (Ed.) (2015). <i>Teaching English to young learners: Critical issues in language teaching with 3–12 year olds</i>. London, UK: Bloomsbury.</p> <p>Bland, J. (2013). <i>Children's literature and learner empowerment: Children and teenagers in English language education</i>. London, UK: Bloomsbury.</p> <p>Burn, A. (2010). <i>Thrills in the dark: young people's moving image cultures and media education</i>. <i>Comunicar</i>, 18(35), 33.</p>
--	--	--	---

			<p>Byram, M. (2008). <i>From foreign language education to education for intercultural citizenship / essays and reflections</i>. Clevedon: Multilingual matters.</p> <p>Fantini, A.E. (1997). <i>New Ways of Teaching Culture</i>. Maryland: Capitol Communications Systems.</p> <p>Fennes, H. & Hapgood, K. (1997). <i>Intercultural Learning in the Classroom</i>. London: Cassell.</p> <p>Fenner, A.B. & Aase, L. (2005). <i>Fagenes begrunnelser</i>. Oslo: Fagbokforlaget.</p> <p>Fox, K. (2004). <i>Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour</i>. London: Hoddon & Stoughton.</p> <p>Gagnestam, E. (2005). <i>Kultur i språkundervisning</i>. Lund: Studentlitteratur</p> <p>Gundem, B. B. (1989). <i>Engelskfaget i folkeskolen: påvirkning og gjennomslag fra 1870-årene til først på 1970-tallet</i>. Oslo: Universitetsforlaget.</p> <p>Kramsch, C. (1993). <i>Context and culture in language teaching</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Rudd, D. (2010). <i>The Routledge companion to children's literature</i>. London, UK: Routledge.</p> <p>Simensen, A. M. (2008). <i>Paradigmeskifter i engelskfaget. Men hvor kommer ideene fra? Universitetet og lærerutdanningen. Historiske perspektiver</i> (pp. 257): Unipub forlag.</p> <p>Urquhart, A. H., & Weir, C. J. (2013). <i>Reading in a second language: process, product and practice</i>. London: Longman.</p> <p>Lund, R. (2007). <i>Questions of Culture and Context in English Language Textbooks</i>. Dr. art. avhandling. Bergen: Universitetet i Bergen. Lastet ned 05.06.08: https://bora.uib.no/bitstream/1956/2421/1/Dr%20Avh%20%20Ragnhild%20Lund.pdf</p> <p>Maagerø, E & Simonsen, B. (2008) <i>Norway: Society and Culture</i>. Kristiansand: Portal Books</p> <p>Paxman, J. (1998). <i>The English. A Portrait of a People</i>. London: Penguin.</p> <p>Risager, K. (2007). <i>Language and Culture Pedagogy</i>. Clevedon: Multilingual Matters Ltd.</p> <p>Stempleski, S. & Tomalin, B. (1993). <i>Cultural Awareness</i>. Oxford University Press.</p> <p>Zipes, J. (Ed.) (2006). <i>The Oxford encyclopaedia of children's literature</i>. Oxford: Oxford University Press.</p>
--	--	--	--

<p>EDU3084 Digital kompetanse</p>	<p>Digital kompetanse</p>	<p>Fredrik M Røkenes</p>	<p>Bøker</p> <p>Engen, B. K., Giæver, T. H., & Mifsud, L. (Red.). (2017). <i>Digital dømmekraft</i>. Oslo: Gyldendal akademisk.</p> <p>Krumsvik, R. J. (Red.). (2016). <i>Digital læring i skole og lærerutdanning</i> (2 utgave). Oslo: Universitetsforlaget.</p> <p>Artikler</p> <p>Artikler gjøres tilgjengelig elektronisk på LMS (Blackboard) 1-2 uker før hver samling.</p>
---	---------------------------	--------------------------	---

EDU3085 Vurdering og språklæring	Vurdering og språklæring	Tony Burner	<p>Bøker:</p> <p>Berggreen, H., & Tenfjord, K. (1999). <i>Andrespråklæring</i>. Oslo: Gyldendal. (kap. 1-3, 8-9, 12, 16) – ca. 140 sider.</p> <p>Dobson, S. Eggen A. B., & Smith, K. (2009). <i>Vurdering, prinsipper og praksis. Nye perspektiver på elev- og læringsvurdering</i>. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag. (kap. 1, 2, 5, 8-11 og 14) – ca. 150 sider.</p> <p>Fjørtoft, H., & Sandvik, L.V. (2016). <i>Vurderingskompetanse i skolen. Praksis, læring og utvikling</i>. Oslo: Universitetsforlaget. (kap. 1-5, 8-9, 12, 15) – ca. 150 sider</p> <p>Weigle, S. C. (2002). <i>Assessing writing</i>. Cambridge: Cambridge University Press. (kap. 1-6) – ca. 130 sider.</p> <p>Artikler (cirka 200 sider):</p> <p>Black, P., & Wiliam, D. (1998). Assessment and classroom learning. <i>Assessment in Education: Principles, Policy & Practice</i>, 5(1), 7-74.</p> <p>Black, P., & Jones, J. (2006). Formative assessment and the learning and teaching of MFL: Sharing the learning language road map with the learners. <i>Language Learning Journal</i>, No 34, 4-9.</p> <p>Burner, T. (2014). The potential formative benefits of portfolio assessment in second and foreign language writing contexts: A review of the literature. <i>Studies in Educational Evaluation</i>, 43(4), 139-149.</p> <p>Crooks, T. J., Kane, M. T., & Cohen, A. S. (1996). Threats to the valid use of assessments. <i>Assessment in Education: Principles, Policy & Practice</i>, 3(3), 265-286.</p>
---	--------------------------------	----------------	---

			<p>Gipps, C. (1999). Socio-cultural aspects of assessment. <i>Review of Research in Education</i>, 24, 355-392.</p> <p>Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The power of feedback. <i>Review of Educational Research</i>, 77(1), 81-112.</p> <p>Messick, S. (1996). Validity and washback in language testing. <i>Language Testing</i>, 13, 241-256.</p> <p>Poehner, M. E., & Lantolf, J. P. (2005). Dynamic assessment in the language classroom. <i>Language Teaching Research</i>, 9, 233-265.</p> <p>Andre relevante kilder og tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> · «Flerspråklig skrijving i skolen», <i>Bedre Skole</i> 2/2016: https://www.utdanningsforbundet.no/upload/Tidsskrifter/Bedre%20Skole/BS_2_2016/UTD-BedreSkole-0216-WEB_Dewilde.pdf · «Nye verktøy og rutiner for resultatoppfølging», <i>Bedre Skole</i> 3/2015: https://www.utdanningsnytt.no/debatt/2015/september/nye-verktoy-og-rutiner-for-resultatoppfolging/ · Assessment Reform Group: https://www.aiaa.org.uk/blog/2010/06/16/assessment-reform-group/ · Common European framework of reference for languages, learning, teaching, assessment: http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_EN.pdf
--	--	--	--

Studieretning Kunstfag

Emnekode og emnetittel	Emneansvarlig/faglærer	Litteratur
------------------------	------------------------	------------

<p>EDU3070 Kunstfag, lek og barndomsforståelse</p>	<p>Lise Hovik</p>	<p>Pensumliste høsten 2017</p> <p>Artikler i kompendium + deles ut til timene (kun Juncker i bokformat).</p> <p>Kunstfaglig forskning</p> <p>Borgdorff, H. (2006). The debate on research in the arts (Vol. no. 02). Bergen: Kunsthøgskolen i Bergen. 27 s.</p> <p>Elkjær, L. (2006). Introduktion til praksisbasert forskning i scenekunst. I Elkjær, L. (red.) Re.Searching: om praksisbasert forskning i scenekunst. København: Nordscen. 16 s.</p> <p>Hovik, L. (2014) Forsker i affekt I: DRAMA – Nordisk dramapedagogisk tidsskrift. (3-2014)</p> <p>Nagel, L., & Hovik, L. (2016). The SceSam Project – Interactive dramaturgies in performing arts for children. Youth Theatre Journal, 30 (2), 1-22. Finnes på norsk som innledningskapitler i Hovik & Nagel (2017) Deltakelse og interaktivitet i scenekunst for barn. Fagbokforlaget.</p> <p>Stien, K., Kramvig, B., Brox Liabø, R. (2015). To be or not to be: når å skrive er å skrive seg inn i et fellesskap. I: Otterstad, A. M. & Reinertsen, A. (red.). Metodefestival og øyeblikksrealisme. Eksperimenterende kvalitative forskningspassasjer. Fagbokforlaget. 16 s.</p> <p>Lek og barndomsforståelse</p> <p>Bateson, G. (2004). A theory of play and fantasy. I H. Bial (red.). Performance Studies Reader. N.Y.: Routledge.</p>
---	-------------------	---

		<p>von Bonsdorff, P. (2009b). Gör barn konst? Sphinx 2008-2009. 21 s.</p> <p>Gjervan, E. K. (2013). Lekens dramaturgi - nye muligheter for barneteatret? Nordic Early Childhood Education Research Journal. Tidsskrift for nordisk barnehageforskning, 6(9). (1-13). 13 s.</p> <p>Hammer, A. (2007). Richard Schechners performanceteori. Norsk Shakespeare -og teatertidsskrift, 1 (19-23). 5 s.</p> <p>Hovik, L (2015) Lek som dramaturgisk veiviser. I Gladsø et al. Dramaturgi. Forestillinger om teater. Universitetsforlaget. 6 s.</p> <p>Hovik, L. (2011c). Lek som musisk kommunikasjon. Peripeti, 15 (Kunstpædagogik). 14.s http://teaterfot.no/wp-content/uploads/2012/04/Artikkel-3.-Lek-som-musisk-kommunikasjon.pdf</p> <p>Juncker, B. (2013). Børn & kultur i Norden. Nordiske forskningsperspektiver i dialog. Historien om et projekt. Scandinavian Book A/S. (Kap. 1, 2, 4 og 5) 92 s.</p> <p>Schechner, R. (2002). Play. I: Performance studies: an introduction. London: Routledge. (79-109)30 s</p> <p>Supplerende litteratur</p> <p>Bøker:</p> <p>Bakken, M., & Hommersand, S. B. (Red.). (2013). Barn, kunst og kultur. Oslo: Universitetsforlaget.</p>
--	--	--

		<p>Banér, A. (Red.). (2007). Barns lek - makt och möjlighet. Stockholm: Stockholms Universitet.</p> <p>Sagberg, S., & Steinsholt, K. (2003). Barnet: konstruksjoner av barn og barndom. Oslo: Universitetsforl.</p> <p>Artikler</p> <p>Caillois. R. (1958) The definition of play and the classification of games. Fra Man, play and games. Gallimard.</p> <p>Deleuze & Guattari (1991) Persept, affekt og konsept. I Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (red.)(2008) Estetisk teori. En antologi. Universitetsforlaget.</p> <p>Hovik, L. (2012). Mamma Danser - teater for de minste som kunstnerisk forskning. InFormation - Nordic Journal of Art and Research, 1(2). 17 s. http://dx.doi.org/10.7577/information.v1i2.424</p> <p>von Bonsdorff, P. (2009a). Aesthetics of Childhood - Phenomenology and beyond. Proceedings of the European Society for Aesthetics, Vol. 1.</p> <p>Kaprow, A. (2007). Just Doing. I: H. Bial (Red.), The Performance studies reader. London: Routledge.</p> <p>Om barn og affekt</p> <p>Sandvik, Ninni (2013) Medvirkning og handlingskraft i småbarnspedagogiske praksiser. Horisontalt fremforhandlet</p>
--	--	---

		<p>innflytelse. Tverrfaglig barneforskning/pedagogikk, Norsk senter for barneforskning/NTNU Avhandlingen i fulltekst: http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:633213/FULLTEXT02.pdf</p> <p>Hovik, L (2014). Ulike definisjoner av begrepet «affekt» og dets anvendelsesområder. Begrepets betydning for samtidens scenekunst og -kommunikasjon.</p>
--	--	---

EDU3075 Kunstfagdidaktisk forskning	Mari Ann Letnes	<p>Pensum blir tilgjengelig som digitalt kompendium</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Winner, E., Goldstein, T.R. & Vincent-Lancrin, S. (2013). Why arts education? Summary and conclusions. In <i>Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education</i> (249-266). OECD Publishing. 2. Østern, T.P. (2017). Å forske med kunsten som metodologisk praksis med aesthesis som mandat. <i>JASEd (Journal of Research in Arts and Sport Education)</i>, ??, s. XX-XX 3. Rasmussen, B. (2012). Kunsten å forske med kunsten. Et blikk på kunnen utfra praksis-teori-relasjonen. I R.G. Gjørum & B. Rasmussen (red.), <i>Forestilling, framføring, forskning. Metodologi i anvendt teaterforskning</i> (s. 23-49). Trondheim: Akademika. 4. kapittel 17 Collaborative approaches 5. kapittel 19 Arts-Based approaches <p>i denne boka: Savin-Baden, M. & Howell Major, C. (2013). <i>Qualitative research – the essential guide to theory and practice</i>. Oxon and New York: Routledge</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. kapittel 1 Arts-based research: Histories and new directions.
--	-----------------	--

		<p>7. kapittel 3 How arts-based research can change minds</p> <p>i denne boka: Cahnmann-Taylor, M. & Siegesmund, R. (2008). <i>Arts-Based Research in Education. Foundations for Practice</i>. Oxon and New York: Taylor and Francis</p> <p>8. Bresler, L. (1994). Formative Research in Music Education. <i>The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning</i>, 5 (3), 11-24.</p> <p>9. Part 1 – Fail Again, Fail Better. 1. Artistic Research Inside-In, 2. Basic Formula of Artistic Research, 3. Back to the Future: Democracy of Experiences, Methodological Abundance and verbalization. (s. 3-33)</p> <p>I denne boka: Hannula, M., Suoranta, J. & Vadén, T. (2014). Artistic Research Methodology. Narrative, Power and the Public. <i>Critical Qualitative Research</i>, vol. 5 (2014).</p> <p>10. Haseman, B.C.(2006) A manifesto for performative research. <i>Media International Australia Incorporating Culture and Policy: quarterly journal of media research and resources</i>, 98-106.</p>
--	--	--

		<p>11. Gouzouasis, P., Irwin, R.L. Miles, E. & Gordon, A. (2013). Commitments to a Community of Artistic Inquiry: Becoming Pedagogical through A/R/Tography in teacher education. I <i>International Journal of Education & the Arts</i>, 14 (1), 2-23.</p> <p>12. Houmann, A. (2015). The key to the life-world – Unlocking research questions through expressive objects. I L. Bresler (red.), <i>Beyond Methods. Lessons from the arts to qualitative research</i> (s. 125-139). Malmö: Malmö Academy of Music</p> <p>13. Letnes, M-A. (2017). Visualisering som drivkraft i kunnskapsproduksjon – undersøkt gjennom et A/r/tografisk blikk. <i>JASEd (Journal of Research in Arts and Sport Education)</i>, ??, s. XX-XX.</p> <p>14. Harstad, O. (2017). Å skape et begrep om jam i utforskning av en deleuziansk metode-ontologi – med utgangspunkt i arbeid med en lesesirkel. <i>JASEd (Journal of Research in Arts and Sport Education)</i>, ??, s. XX-XX.</p> <p>Tillegglitteratur:</p> <p>Maurset, A.B. (2015). Det sanselige potensialet. Kunst, estetikk og politikk med utgangspunkt i to bøker av Ranciér. <i>Kunst og kultur</i>, 3 (2015), 174-183.</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Entry 1 Arts as a Contributing Element in Education for All - Entry 2 Local-Global Concepts in Arts Education <p>I denne boka: Schonmann, S. (Ed.) (2015). <i>International Yearbook for Research in Arts Education. The wisdom of the Many – Key Issues in Arts Education</i>. Münster: Waxmann.</p> <p>Valberg, T. (2010). Bidrag til en fagterminologi for relasjonell musikkestetikk. <i>Antologi nr 5, Skriftserie fra Senter for Musikk og Helse</i> (s. 173-193). Oslo: NMH.</p> <p>Østern, A-L. (2010). Estetisk tilnærming til læring. I S. Hovdenak & O. Erstad (red.), <i>Kunnskap i skolen</i> (s.181-197). Trondheim: Tapir Akademisk Forlag</p> <p>Østern, A-L. (2008). Pedagogisk teori for estetiske fag – om kunstneriske læringsprosesser og om å undervise på estetisk nivå. I T. Ørbæk Svee (red.), <i>Dans og didaktikk</i> (s. 19-37). Trondheim: Tapir akademisk forlag.</p>
--	--	---

<p>EDU3074 Kunstpedagogikk, diskursiv kompetanse og profesjonalitet</p>	<p>Sunniva Hovde</p>	<p>Du setter selv sammen din pensumliste, 350-400 sider. Pensumlisten skal sendes inn på Blackboard til godkjenning av emnesansvarlig i forkant av siste samling. I godkjenningen vil det legges vekt på variasjon i bøker/forfattere/emner, realistisk sideantall, korrekt kildehenvisning.</p> <p>Forslag til litteratur</p> <p>Angelo, E. & Emstad, A.B. (2017). Skolekonsepter som blir til i samarbeid mellom grunnskole og kulturskole. En diskursorientert studie av tre samarbeidspraksiser. <i>Forskning og utvikling i kulturskolefeltet</i>. Angelo, E. Rønningen, A & Rønning, R.J. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.</p> <p>Angelo, E. (2014). <i>Profesjonsforståelser og kunstpedagogikk. Praksiser i musikkfeltet</i>. (velg deler av boken). Bergen: Fagbokforlaget.</p> <p>Angelo, E. & Kalsnes, S. (2014). Kunstner eller lærer? Et illustrerende profesjonsdilemma i det musikk- og kunstpedagogiske området. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. Oslo: Cappelen Damm Akademisk Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 14–25.</p> <p>Borgen, J.S. (2014). Asymmetri mellom det "kunstneriske" og det "pedagogiske". Et dilemma i den kulturelle skolesekken. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. S 93–104.</p> <p>Börjesson, M. & Palmblad, E. (2007). <i>Diskursanalys i praktiken</i>. Stockholm: Liber (velg kapitler)</p> <p>Christensen, S. (2014). Det kunnskapsmessige dilemma i kunstfaglige profesjonsutdanninger – med kirkemusikkutdanningen som eksempel. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner</i></p>
--	----------------------	---

		<p><i>eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning.</i> Oslo: Cappelen Damm Akademisk. S 105–113.</p> <p>Digranes, I. (2014) Personlegdom og kollektive omsyn – praktisk estetiske fag i grunnskolen . I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning.</i> Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 54–63.</p> <p>Dons, C.F. (2015). Allmenndanning som talentutvikling. Ledelse og skolens dannelsesgrunnlag. I: Emstad, A.B & Angelo, E (red.). <i>Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling.</i> Oslo: Cappelen Akademisk. 242–254.</p> <p>Elstad, E. & Helstad, K. (2014). <i>Profesjonsutvikling i skolen.</i> Oslo: Universitetsforlaget (velg kapitler)</p> <p>Emstad, A.B. & Angelo, E. (2015). <i>Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling.</i> Oslo: Cappelen Akademisk (velg kapitler)</p> <p>Emstad, A.B, Sandvik, L.V & Angelo, E. (2014) Læreropplæring i frivillighetskulturlivet. På vei mot en profesjonell utdanning? Et eksempel fra dirigentopplæring i korpsbevegelsen. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning.</i> Oslo: Cappelen Damm Akademisk. S 84 –92</p> <p>Hernes, L. (2014). Pedagogen og den kunstneriske prosessen. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning.</i> Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 133–140.</p> <p>Hovik, L. (2011). Lek som musisk kommunikasjon. Peripeti. Tidsskrift for dramaturgiske studier. Nr 15-2011, 1- 14.</p> <p>Jørgensen, M. W og L. Philips (1999): Det diskursanalytiske felt (kapittel 1, s. 9-33, ligger på ItsL). <i>Diskursanalyse som teori og metode.</i> Roskilde: Roskilde Universitetsforlag</p>
--	--	--

		<p>Illeris, H. (2002). Billede, pædagogik og magt : postmoderne optikker i det billedpædagogiske felt. Fredriksberg: Samfundslitteratur.</p> <p>Kalsnes, S. (2014). Kunstnerlærerens yrkesfelt. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 26–41.</p> <p>Knudsen, K.N. & Østern, T.P (2015). Rektor, kend din krop – med kroppen som et spejlbillede. I: Emstad, A.B & Angelo, E (red.). <i>Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling</i>. Oslo: Cappelen Akademisk. 84–96.</p> <p>Lindgren, M. & Ericsson, C. (2011) Arts Education in Swedish Teacher Training – What’s at Stake? <i>Australian Journal of Teacher Education</i>, Vol 36. 18 –31.</p> <p>Lindgren, M & Ericsson, C (2010). The rock band context as discursive governance in music education in Swedish schools. <i>Action, Criticism and Theory for Music Education</i> 9(3): 35–54.</p> <p>Mantie, R. (2013). A comparison of "popular music pedagogy" discourses. <i>Journal of Research in Music Education</i>, 61(3), 334–352.</p> <p>Mattsson, T. & Lundvall, S. (2015) The position of dance in physical education. <i>Sport, Education and Society</i>, 20(7), 855-871, DOI: 10.1080/13573322.2013.837044</p> <p>Nielsen, L.M. (2014). Rammer og status. Estetiske fag i den videregående opplæringen. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 64–72.</p> <p>Oddane, T. & Wennes, G. (2015). Ledelse for læring i et ekspertmiljø. Fra minifiolinist til TrondheimsSolist. I: Emstad, A.B & Angelo, E (red.). <i>Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling</i>. Oslo: Cappelen Akademisk. 163–187.</p> <p>Ongstad, S. (2013) Relasjonen estetikk – epistemologi – etikk og fagdidaktikk. Et semiotisk-</p>
--	--	---

		<p>kommunikativt perspektiv på estetikk og utdanning. <i>InFormation. Nordic Journal of Art and Research</i>. 2(1). 82–108.</p> <p>Omasta, M. & Snyder-Young, D. (2014) Gaps, silences and comfort zones: dominant paradigms in educational drama and applied theatre discourse, <i>Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance</i> 19(1), 7-22, DOI: 10.1080/13569783.2013.872432</p> <p>Penketh, C. (2014). Putting Disability Studies to Work in Art Education. <i>iJADE</i> 33(3) 291–300</p> <p>Rønningen, A. (2014). Den skal tidlig krøkes som god konstruksjon skal bli. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 151–162.</p> <p>Rønningen, A (2010). Musikkbegrepet som sort boks. Et forsøk på en dekonstruksjon av begrepet musikk i vestlig tenkning, med utgangspunkt i en lærebok i musikk for ungdomsskolen I: Holgersen, S.-E. & Nielsen, S.G <i>Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 12</i> (s. 81-100). Oslo: NMH-publikasjoner. 151–161.</p> <p>Söderman, Johan (2013). The Formation of "Hip-Hop Academicus" – How American Scholars Talk about the Academisation of Hip-Hop. <i>British Journal of Music Education</i>, 30(3), 369–381.</p> <p>Talbot, Brent C. (2013). Discourse Analysis as Potential for Re-Visioning Music Education. <i>Action, Criticism and Theory for Music Education</i>, 12(1), 47–63.</p> <p>Ulleberg, H.P. (2007). Diskursanalyse: et mulig bidrag i utdanningshistorisk forskning. <i>Barn</i> 1, 65 - 80.</p> <p>Varkøy, Ø. (2014). Mellom relevans og frihet. Om kunsttenkning og profesjonstenkning. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning</i>. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 115–124.</p> <p>Vestad, Ingeborg Lunde (2014). Children's Subject Positions in Discourses of Music in Everyday Life: Rethinking Conceptions of the Child in and for Music Education. <i>Action, Criticism and Theory in Music Education</i>, 13(1), 248–278.</p>
--	--	---

		<p>Waagen, W. (2015). Kulturskolens samfunnsoppdrag som ledelsesutfordring. Et styrket samarbeid mellom kulturskole og grunnskole. I: Emstad, A.B & Angelo, E (red.). <i>Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling</i>. Oslo: Cappelen Akademisk. 191–210.</p> <p>Yerichuk, Deanna (2014). 'Socialized music': Historical formations of community music through social rationales. <i>Action, Criticism, and Theory for Music Education</i> 13(1) 126 – 154.</p> <p>Zimmerman Nilsson, M.-H. (2015). Inclusion functioning as exclusion: New students entering the Academy of Music in Sweden. <i>Teachers and Teaching: Theory and Practice</i>, 21(3), 227–288.</p> <p>Østern, A.-L., Stavik-Karlsen, G., & Angelo, E. (Red.) (2013) <i>Kunstpædagogikk og kunnskapsutvikling</i>. Oslo: Universitetsforlaget (velg kapitler andre enn de som er pensum enn i øvrige emner)</p> <p>Østern, T.P (2014). Den skapende og undervisende dansekunstneren. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). <i>Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpædagogisk utdanning</i>. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 141–150.</p> <p>Østern, T.P (2013). Danseopplevelsens diskursive rammer. I: <i>På spissen</i> nr 4-2013. 22–24.</p> <p>Eksempler på kronikker, debattinnlegg, fagtekster (slik du kan skrive som del av din eksamen):</p> <p>Alterhaug, B. (2013) Den gode lærer og kunnskapssyn. Kronikk. <i>Adressa</i></p> <p>Angelo, E. (2008). Kunstskepsskolen. Kronikk. <i>Adressa</i></p> <p>Angelo, E, Østern, A.-L., Stavik-Karlsen, G. (2013). Kunstpedagogikk. Fagartikkel. <i>Bedre skole</i>, nr 3.s 91.</p> <p>Angelo, E, Dyndahl, P, Fossum, H & Varkøy, Ø. (2013). Kunstfaglig kunnskapsløft. Debattinnlegg april. <i>Morgenbladet</i></p>
--	--	--

		<p>Hansen, P.B. (2006) Kunstens egenverdi. Kronikk. <i>Dagbladet</i></p> <p>Lange, T.F (2013) Scenekunst og pedagogikk – to sider av samme sak? <i>Scenekunst</i> juni 2013 http://www.scenekunst.no/sak/scenekunst-og-pedagogikk-to-sider-av-samme-sak/</p> <p>Nyrnes, A. (2008). Fly me to the moon. Kronikk. <i>Bergens tidende</i></p> <p>Rasmussen, B. & Gürgens Gjørum, R. (2016). Kampen mellom kunst og pedagogikk ødelegger <i>Periskop</i>. http://www.periskop.no/kampen-kunst-pedagogikk-odelegger/</p> <p>Varkøy, Ø. (2009). Kreativitet, filibom-bom-bom. Kronikk. <i>Morgenbladet</i>.</p> <p>Østern, T.P. (2014). Kunstfagenes langsomme død i skolen. Kronikk. <i>Adressa</i>.</p> <p>Østrem, V (2012). I Norge er kultur koselig men ikke særlig viktig. Kronikk. <i>Aftenposten</i>. http://www.aftenposten.no/kultur/I-Norge-er-kultur-koselig -men-ikke-sarlig-viktig-158831b.html</p>
--	--	---

Studieretninger Naturfag

Emnekode og emnetittel	Emneansvarlig/faglærer	Litteratur
EDU3024 Faglig fordypning i naturfag: biologisk mangold og mennesket	Bård Knutsen	<p>Bongard, T. og Røskaft, E. (2010). Det biologiske mennesket – individer og samfunn i lys av evolusjon. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag. (obligatorisk)</p> <p>Sinnes A. T. (2015). Utdanning for bærekraftig utvikling. Hva, hvorfor og hvordan? Universitetsforlaget. (sterkt anbefalt)</p> <p>Goulson, D. (2016). Mitt liv med humler. Forlaget Press. (Gjendiktet av Halvor Kristiansen) (sterkt anbefalt)</p> <p>Kolbert, E. (2015). Den sjette utryddelsen: en unaturlig historie. Mime forlag. (sterkt anbefalt)</p> <p>I tillegg vil det bli utdelt og referert til litteratur på forelesningene som også er pensum.</p>

<p>EDU3025 Faglig fordypning i naturfag: Energi og miljø</p>	<p>Berit Bungum</p>	<p>David JC MacKay: Sustainable energy – without the hot air. Kapittel 1-24 (ca 170 sider). Kapitler i del III kan være nyttige for prosjektoppgave. Hele boka er tilgjengelig her: http://www.inference.eng.cam.ac.uk/sustainable/book/tex/sewtha.pdf</p> <p>Kapittel 18 og 19 fra Aubrecht: Energy – Physical, environmental and Social Impact (43 sider om kjernefysikk og kjernekraft, tilgjengelig fra Blackboard)</p> <p>Kapittel 12, Energy and Power, fra Breithaupt: Physics (12 sider, Tilgjengelig fra Blackboard)</p> <p>Kapittel 20, «Å undervise i energifysikk», fra Angell et al. (2011): Fysikkdidaktikk (12 sider, tilgjengelig fra Blackboard)</p> <p>Nils Kristian Rossing: Praktisk solcelleteknologi for skolen. Skolelaboratoriets blå hefteserie, tilgjengelig fra https://www.ntnu.no/skolelab/bla-hefteserie (84 sider, tilgjengelig fra Blackboard)</p> <p>Rapport fra Klimastiftelsen, 2016 Klimaendringer og klimarisiko (23 sider, tilgjengelig fra Blackboard) http://klimastiftelsen.no/wp-content/uploads/2016/08/NK5_2016_Klimastatus.pdf</p> <p>Rapport fra Klimastiftelsen, 2015 «2°C Status: Klima og Energiomstilling» (44 sider, tilgjengelig fra Blackboard) Tilgjengelig fra http://klimastiftelsen.no/wp-content/uploads/2015/11/2%C2%B0C_01_2015.pdf</p> <p>Annet materiale fra forelesninger, tilgjengelig fortløpende fra Blackboard</p>
---	--------------------------	--

EDU3026 Faglig fordypning i naturfag: Bioteknologi	Ellen Marie Andersson	Biotechnology for Beginners av <u>Reinhard Renneberg</u> . Elsevier forlag (2008) ISBN: 0123735815 / 9780123735812 Utvalgte kapitler. Totalt 200 sider. I tillegg kommer utvalgte artikler som blir lagt ut på Blackboard. Totalt 300 sider
---	-----------------------------	--

Studieretning Samfunnsfag

Emnekode og emnetittel	Emneansvarlig/faglærer	Litteratur
------------------------	------------------------	------------

EDU3084 Digital kompetanse	Fredrik Mørk Røkenes	<p>Bøker</p> <p>Engen, B. K., Giæver, T. H., & Mifsud, L. (Red.). (2017). <i>Digital dømmekraft</i>. Oslo: Gyldendal akademisk.</p> <p>Krumsvik, R. J. (Red.). (2016). <i>Digital læring i skole og lærerutdanning</i> (2 utgave). Oslo: Universitetsforlaget.</p> <p>Artikler</p> <p>Artikler gjøres tilgjengelig elektronisk på LMS (Blackboard) 1-2 uker før hver samling.</p>
-----------------------------------	----------------------	---

<p>EDU3063 Internasjonalisering og flerkultur</p>	<p>Knut Vesterdal</p>	<p>Bøker:</p> <p>Donnelly, J. (2007): <i>International Human Rights</i>. Westview Press. Utvalgte kapittel</p> <p>Døving, C. A.: (2009) <i>Integrering- Teori og Empiri</i>. Oslo: Pax Forlag. Utvalgte kapittel.</p> <p>Artikler:</p> <p>Bajaj, B. (2011). Human Rights Education: Ideology, Location, and Approaches. <i>Human Rights Quarterly</i> 33 (2), 481–508. doi: 10.1353/hrq.2011.0019</p> <p>Bakken, Y, & Børhaug, K. (2009). Internasjonal solidaritet i barnehage og på barnetrinnet. <i>Norsk Pedagogisk Tidsskrift</i>, 93(1), 16-27.</p> <p>Brox, O. (2009). Polarisering i norsk islamismedebatt. <i>Nytt Norsk Tidsskrift</i>, 1/2009, 67-73.</p> <p>Chinga-Ramirez, C. (2016). «Umulige kropper og minoritetselevers subjektivitet: erfaringer av sosial ekskludering i den norske skolen». Artikkelen planlagt utgitt i antologi.</p> <p>Engen, T. O. (2010). “Enhetskolen og minoritetene”, i Lund, Anne B. & Moen, Bente B. (red.), <i>Nasjonale minoriteter i det flerkulturelle Norge</i> 121-139.</p> <p>Kjeldstadli, K. (red.) (2003): <i>Norsk innvandringshistorie (bd 3)</i>, Oslo: Pax Forlag. 374-408.</p> <p>Okafor, O. C. & Agbakwa, S.C. (2001). Re-Imagining International Human Rights Education in Our Time: Beyond Three Constitutive Orthodoxies. <i>Leiden Journal of International Law</i>, 14 (3), 563–590. doi: 10.1017/S0922156501000280</p>
---	-----------------------	---

		<p>Osler, A. (2015). Human Rights Education, Postcolonial Scholarship, and Action for Social Justice, <i>Theory & Research in Social Education</i>, 43(2), 244-274. DOI:10.1080/00933104.2015.1034393</p> <p>Sandbæk, M.L. & Tronstad, K.R. (2011). <i>Hovedtrekk ved integreringspolitikken i Norge, Sverige, Danmark, Storbritannia, Frankrike og Canada</i>. Fafo-notat 2011:18.</p> <p>Toivanen, R. (2009). The politics of terminology: human rights education vs. civic education. <i>International Journal for Education Law and Policy</i>, 5(1–2), 37–44.</p> <p>Vesterdal, K. (2016). Human rights education through the lens of violations: Developing active citizenship in Norway? Artikkel i antologien <i>Crossing Borders</i>.</p> <p>Med forbehold om endringer.</p>
--	--	---

Studieretning Yrkesfag

Emnekode og emnetittel	Emneansvarlig/ faglærer	Litteratur
------------------------	----------------------------	------------

<p>EDU3218 Yrkesdidaktisk arbeid og ledelse i et organisasjons og samfunnsperspektiv</p>	<p>Agneta Knutas</p>	<p><u>Pensumlitteratur</u></p> <p>Hatch, M. J. (2011). <i>Organisasjonsteori. Moderne, symbolske og postmoderne perspektiver</i>. Oslo: Abstract forlag. (408 s)</p> <p>Karlsen, Gustav E. (2006). <i>Utdanning, styring og marked. Norsk utdanningspolitikk i et internasjonalt perspektiv</i>. Oslo: Universitetsforlaget. (251 s).</p> <p>Aktuelle styringsdokumenter hentes fra nett</p> <p><u>Kompendium EDU 3218</u></p> <p>Alvesson, M. (1998). Kritisk Organisationsteori. I Barbara Czarniawska (red). <i>Organisationsteori på svenska</i>. Stockholm: Liber förlag. s. 105-128. (23 s).</p> <p>Biesta, G. (2004). Kunnskapande som ett sätt att handla. John Deweys transaktionella teori om kunnskapande. I <i>Utbildning och demokrati</i>. Vol. 13, nr.1. s. 41-64. (23s).</p> <p>Czarniawska, B. (2008). Humiliation: A standard organizational product? I <i>Critical Perspectives on Accounting</i>, 19, s. 1034-1053. (19 s).</p> <p>Hatch, M.J. (2011). What is organization? I Mary Jo Hatch: <i>Organizations: a very short introduction</i>. Oxford: Oxford University Press. s. 1-21.(21 s).</p> <p>Mik-Meyer and Villadsen, Kasper (2007). Nyinstitutione I teori: Myter og legitimitet. I <i>Magtens former</i>. København:Hans Reitzel forlag. S.117-145. (28s)</p>
---	----------------------	---

		Sjøberg, S. (2014). Pisa-Syndromet. Hvordan norsk skolepolitikk blir styrt av OECD. I <i>Nytt Norsk tidsskrift</i> . Nr.1 årg.31, s. 30-43. (13 s).
--	--	---

EDU3219 Yrkesdidaktisk forskning og teori	Britt Karin Støen Utvær	<p>Argyris, C. (2012). Organisatorisk læring- single- og double-loop. I: K. Illeris (red.), <i>49 tekster om læring</i> (s. 437-443). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (6 sider)</p> <p>Berg, K. (2014). Mellom politikk og etikk- en analyse og diskusjon av lærernes profesjonsetiske plattform. I: C. Haugen & T. Hestbek (red.), <i>Pedagogikk, politikk og etikk</i> (s.130-143). Oslo: Universitetsforlaget. (13 sider)</p> <p>Eccles, J. S., & Wigfield, A. (2002). Motivational beliefs, values, and goals. <i>Annual Review of Psychology</i>, 53(1), 109-132. (23 sider)</p> <p>Elkjær, B. (2012). Et indblik i pragmatisk læringsteori – med utsikt til fremtiden. I: K. Illeris (red.), <i>49 tekster om læring</i> (s. 317-329). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (12 sider)</p> <p>Flyvbjerg, B. (2006). <i>Rationalitet og magt. Det konkrete videnskap</i>. Bind 1. Kap. 2: Menneske, rasjonalitet, erfaring. En fænomenologi av menneskets læreprocess. (s. 23-39). København: Akademisk forlag. (16 sider)</p> <p>Gagne, M. & Deci, E.L. (2005). Self-determination theory and work motivation. Self-determination theory and work motivation. <i>Journal of Organizational Behavior</i>, 26(4), 31. (s. 331- 362). (31 sider)</p> <p>Grimen, H. (2008). Profesjon og kunnskap. I: A. Molander & L. I. Terum (red.), <i>Profesjonsstudier</i> (s.71-87). Oslo: Universitetsforlaget. (16 sider)</p> <p>Heggen, K. (2008). Profesjon og identitet. I: A. Molander & L. I. Terum (red.), <i>Profesjonsstudier</i> (s. 321-331). Oslo: Universitetsforlaget. (10 sider)</p>
--	-------------------------	--

		<p>Hansen, K. & Haaland, G. (2015). Utfordringer i norsk yrkesopplæring. I: K. Hansen, T. L. Hoel & G. Haaland (red.), <i>Tett på yrkesopplæring</i> (s. 19- 49). Bergen: Fagbokforlaget. (30 sider)</p> <p>Hiim, H., & Hippe, E. (2001). <i>Å utdanne profesjonelle yrkesutøvere</i>. Oslo: Gyldendal akademisk. (230 sider)</p> <p>Hiim, H. (2017). Ensuring Curriculum Relevance in Vocational Education and Training: Epistemological Perspectives in a Curriculum Research Project. <i>International Journal for Research in Vocational Education and Training</i>, 4(1), 1-19. (19 sider).</p> <p>Illeris, K. (2012). <i>Læring</i>. Kap 3: Læringens prosesser og dimensjoner, s. 39- 48. Oslo: Gyldendal akademisk. (10 sider)</p> <p>Illeris, K. (2012). Hva er det særlige ved voksnes læring? I: K. Illeris (red.), <i>49 tekster om læring</i> (s. 573-584). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (12 sider)</p> <p>Kolb, D. A. (2012). Erfaringslæring – processen og det strukturelle grundlag. I: K. Illeris (red.), <i>49 tekster om læring</i> (s. 283-298). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (15 sider)</p> <p>Kvernbekk, T. (2011). Filosofisk om teori og praksis. <i>Bedre skole</i>, 2, s. 20-25. (5 sider)</p> <p>Kvernbekk, T. (1995). Om erfaringstyranni og teorityranni. Et vitenskapsteoretisk perspektiv på forholdet teori - praksis. <i>Nordisk Pedagogikk</i>, 15, 2, s. 88-96. (9 sider)</p> <p>Smedby, J-C, & Mausestagen, S. (2017). Profesjonskvalifisering. I: S. Mausestagen & J-C Smedby (red.). <i>Kvalifisering til profesjonell yrkesutøvelse</i> (s.11-20). Oslo: Universitetsforlaget. (9sider)</p> <p>Smedby, J-C, & Messel, J. (2017). Akademisering av høyskoleutdanningene? I: S. Mausestagen & J-C Smedby (red.). <i>Kvalifisering til profesjonell yrkesutøvelse</i> (s. 44-56). Oslo: Universitetsforlaget.</p>
--	--	--

		<p>Solheim, T. (2009). Opplæring i yrkesfag. Teori- praksis. <i>Bedre skole, 4</i>, 27-30. (4 sider)</p> <p>Wahlgren, B., Høyrup, S., Pedersen, K. & Rattleff, P. (2002). <i>Refleksjon og læring. Kompetenceudvikling i arbeidslivet</i>. Frederiksberg: Samfundslitteratur. (200 sider)</p> <p>Spetalen, H. (2017). Teori og praksis i yrkesfaglige læreplaner – myter og realiteter. <i>Scandinavian Journal og Vocations in Development</i>, vol 2, 2017. (17 sider)</p> <p>Tillegglitteratur</p> <p>Engeström, Y. (2012). Ekspansiv læring - på vej mod en nyformulering af den virksomhedsteoretiske tilgang. I: K. Illeris (red.), <i>49 Tekster om læring</i> (s. 443-466). Fredriksberg: Samfundslitteratur.</p> <p>Granlund, L., Mausehagen, S. & Munthe, E. (2011). <i>Lærerprofesjonalitet i spenningsfeltet mellom policy og profesjon</i>. HiO-rapport 2011 nr. 2. https://www.utdanningsforbundet.no/upload/Publikasjoner/Rapporter/L%C3%A6rerprofesjonalitet_HiO_2011.pdf</p> <p>Klemp, T. (2013). Loggskrivning i praksis- ei vandring mellom fire perspektiver. <i>Tidsskriftet FoU i praksis, 7(2)</i>, 51-76.</p> <p>Nilsen, V. & Solheim, R. (2012). Å forstå kva elevane forstår. Om skrivning som bru mellom teori og praksis i lærarutdanninga. I: G. Melby & S. Matre (red.), <i>Å skrive seg inn i læreryrket</i>. Trondheim: Akademia forlag. s. 69-87</p>
--	--	--

		Lillejord, S., Halvorsrud, K., Ruud, E., Morgan, K., Freyr, T., Fischer-Griffiths, P., Eikeland, O. J., Hauge, T. E., Homme, A. D., Manger, T., Kirkebøen, L. J. & Sandsør, A. M. (2015). <i>Frafall i videregående opplæring. En systematisk kunnskapsoversikt</i> . Oslo: Kunnskapssenter for utdanning.
--	--	--