

Pensumliste

Vår 2017

Masterprogram ved Program for
lærerutdanning

Master i fag- og yrkesdidaktikk og
lærerprofesjon

Innhold

Fellesemner for alle studieretninger	1
EDU3122 Kvantitativ metode	1
Fellesemner for studieretningene: Engelsk- og fremmedspråk, Samfunnsfag	2
EDU3084 Digital kompetanse	2
Fellesemner for studieretningene: Yrkesfag og Lærerprofesjon, utviklingsarbeid og veiledning	3
EDU3218 Yrkesdidaktisk arbeid og ledelse i et organisasjons- og samfunnsperspektiv	3
Fagspesifikke emner for studieretningen: Engelsk- og fremmedspråk	5
EDU3083 Text and culture in the classroom	5
EDU3085 Vurdering og språklæring	10
Fagspesifikke emner for studieretningen: Kunstfag	11
EDU3074 Kunstpedagogikk, diskursiv kompetanse og profesjonalitet	11
EDU3075 Kunstfagdidaktisk forskning	14
EDU3072 Leiing og personalarbeid i estetisk perspektiv	16
Fagspesifikke emner for studieretningen: Naturfag	18
EDU3024 Faglig fordypning i naturfag: Biologisk mangfold og mennesket	18
EDU3025 Faglig fordypning i naturfag: Energi og klima	18
EDU3026 Faglig fordypning i naturfag: Bioteknologi	19
Fagspesifikke emner for studieretningen: Samfunnsfag	20
EDU3041 Identitet og felleskap	20
EDU3063 Internasjonalisering og flerkultur	20
Fagspesifikke emner for studieretningen: Yrkesfag	21
EDU3219 Yrkesdidaktisk forskning og teori	21
Fagspesifikke emner for studieretningen: Lærerprofesjon, utviklingsarbeid og veiledning	23
LPY3005 Prosjektdesign	23

Pensumlistene er utarbeidet med forbehold om enkelte endringer. Oppdateringer og manglende pensumlister oppgis på emnets It's Learningside. PDF-dokument av pensumlisten ligger på <https://www.ntnu.no/svt/studier/pensumlister>.

Fellesemner for alle studieretninger

EDU3122 Kvantitativ metode

Pensum foreligger ved semesterstart.

Fellesemner for studieretningene: Engelsk- og fremmedspråk, Samfunnsfag

EDU3084 Digital kompetanse

Bøker:

Giæver, T. H., Johannesen, M., & Øgrim, L. (Red.) (2014). *Digital praksis i skolen*. Oslo: Gyldendal akademisk.

Krumsvik, R. J. (Red.) (2016). *Digital læring i skole og lærerutdanning* (2. utgave). Oslo: Universitetsforlaget.

Artikler:

Artikler gjøres tilgjengelig elektronisk på LMS (It's learning / Blackboard) 1-2 uker før hver samling.

Fellesemner for studieretningene: Yrkesfag og Lærerprofesjon, utviklingsarbeid og veiledning

EDU3218 Yrkesdidaktisk arbeid og ledelse i et organisasjons- og samfunnsperspektiv

Bøker:

Dewey, J. (2005). *Demokrati og uddannelse*. Århus: Klim forlag.

Hatch, M. J. (2011). *Organisasjonsteori. Moderne, symbolske og postmoderne perspektiver*. Oslo: Abstract forlag. (408 s)

Karlsen, Gustav E. (2006). *Utdanning, styring og marked. Norsk utdanningspolitikk i et internasjonalt perspektiv*. Oslo: Universitetsforlaget. (251 s).

Kvernbekk, T. (red). (2001): *Pedagogikk og lærerprofesjonalitet*. Oslo: Gyldendal akademisk Mik-Meyer and Villadsen, Kasper (2007). *Magtens former*. København:Hans Reitzel forlag.

Sennet, R. (2009). *Håndværkeren. Arbejdets kulturhistorie hand og ånd*. Hovedland forlag. (150 s).

Aktuelle styringsdokumenter hentes fra nett

Kompendium:

Alvesson, M. (1998). Kritisk Organisationsteori. I Barbara Czarniawska (red). *Organisationsteori på svenska*. Stockholm: Liber förlag. s. 105-128. (23 s).

Biesta, G.J.J. (2006). Vad är det för mening med livslångt lärande, om livslångt lärande inte har någon mening? Från en lärande ekonomi till den lärande demokratin. I *Nät och bildning. Tidskrift för folkbildningens flexibla lärande*. 3. s. 1-7. (7s).

Biesta, G. (2004). Kunskapande som ett sätt att handla. John Deweys transaktionella teori om kunskapande. I *Utbildning och demokrati*. Vol. 13, nr.1. s. 41-64. (23s).

Czarniawska, B. (2008). Humiliation: A standard organizational product? I *Critical Perspectives on Accounting*, 19, s. 1034-1053. (19 s).

Czarniawska, B. (2005). Om ledning: Ledarskap som tjänst. I *En teori om organisering*. Lund: Studentlitteratur. s. 85-98. (13 s).

Czarniawska, B. (2004). On Time, Space and Action Nets. I *Organization*, 11, (6), s. 773-791.

Elias, N. (1978). *What is Sociology?* New York: Columbia University Press (40 s.) s. 105-145.

Hatch, M.J. (2011). *What is organization?* I Mary Jo Hatch: *Organizations: a very short introduction*. Oxford: Oxford University Press. s. 1-21.(21 s).

Jarning, H. (2006). Dewey Square: Lærerarbeid, didaktikk og improvisasjon. I Kjetil Steinholt og Henning Sommerro (red). *Improvisasjon. Kunsten å sette seg selv på spill*.s. Oslo: Cappelen Damm. s 215-237. (22s)

Isaksen, V. (2011). Evidensbasert praksis og dannelse. Pedagogisk praksis – i spenningsfeltet mellom evidens og dannelse. I Kjetil Steinsholt og Stephen Dobson (red). *Dannelse. Introduksjon til et ullent pedagogisk landskap*. Trondheim: Akademika forlag. s.279-293. (15 s).

Holth Mathisesen, I., Buland, T., Bungum, B. (2014). Kjønnstradisjonelle utdanningsvalg- en demokratisk utfordring? I Cecilie Rønning Haugen & Tina Arntzen Hestbek (red). *Pedagogikk, politikk og etikk*. s. 290-306. (16 s).

Sjøberg, S. (2014). Pisa-Syndromet. Hvordan norsk skolepolitikk blir styrt av OECD. I *Nytt Norsk tidsskrift*. Nr.1 årg.31, s. 30-43. (13 s).

Fagspesifikke emner for studieretningen: Engelsk- og fremmedsprog

EDU3083 Text and culture in the classroom

Compulsory literature:

TEXTS FOR YOUNG READERS

Caro, N. (Director). *Whale rider*. [DVD].

Sullivan, R., & Slane, C. (1997). *Maui: Legends of the outcast*. Auckland, NZ: Godwit Press.

Alexi, S. (2007). *The absolutely true diary of a part-time Indian*. London, UK: Little, Brown.

Selections from Boyden, J. (2001). *Born with a tooth*. London, UK: Hamish Hamilton.

A SELECTION OF POETRY AND SHORT TEXTS (available on It's learning)

Articles and book chapters:

THEORETICAL/RESEARCH LITERATURE

Articles:

Bazalgette, C., & Buckingham, D. (2013). *Literacy, media and multimodality: a critical response*. *Literacy*, 47(2), 95-102. <http://www.jenjenson.com/courses/educationtech/wp-content/uploads/2011/01/critiquemultimodality.pdf>

Hall, K. (1998) *Critical Literacy and the Case for it in the Early Years of School*. *Language, culture and curriculum*. 11 (2), 183-194
<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07908319808666549>

Habegger-Conti, J. (2015). *Critical Literacy in the ESL Classroom: Bridging the Gap between Old and New Media*. *Nordic Journal of Modern Language Methodology*. 106-127
<http://journal.uia.no/index.php/NJMLM/article/view/170/228#.WBs01oWcGpw>

Hellekjær, G. O. (2007). *Reading: From a Forgotten to a Basic Skill*. *Sprog & sprogundervisning*, 2, 23-29.
https://www.researchgate.net/publication/237242511_Reading_From_a_Forgotten_to_a_Basic_Skill

Krashen, S.D., & Ujiiye, J. (2005). *Junk Food is Bad For You, but Junk Reading is Good for You*. *International Journal of Foreign Language Teaching* 1,3: 5-12
http://www.sdkrashen.com/content/articles/2005_junk_food_is_bad_for_you.pdf

Krashen, S.D. (1989). *We acquire vocabulary and spelling by reading: Additional evidence for the input hypothesis*. *Modern Language Journal* 73: 440-464.
http://www.sdkrashen.com/content/articles/1989_we_acquire_vocabulary_and_spelling_by_reading.pdf

- Kramsch, C. (2013). *Culture in foreign language teaching*. *Iranian Journal of Language Teaching Research*, 1(1), 57-78. <http://faculty.weber.edu/cbergeson/516/kramsch.2012.pdf>
- Kramsch, C., & Byram, K. (2008). *Why Is It so Difficult to Teach Language as Culture?* *German Quarterly, Arts & Humanities*, 1(1). 20-34
<http://faculty.weber.edu/cbergeson/516/byram.2008.pdf>
- Lee Zoreda, M. (2006). *Intercultural Moments in Teaching English through Film*. *Reencuentro* (47), 65-70 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004709>
- Lund, R. (2008). *Intercultural competence – an aim for the teaching of English in Norway?* *Acta Didactica Norge*, Vol 2, 1 <https://www.journals.uio.no/index.php/adno/article/view/1025/0>

Books (selected chapters):

- Alter, G. (2013). Developing intercultural competence through First Nation's children's literature. In J. Bland & C. Lütge, *Children's Literature in second language education* (pp. 151–158). [available as e-book through NTNU library]
- Bradford, C. (2017). The critical reading of children's texts: Theories, methodologies, and critiques. In H. Johnson, J. Mathis, & K. G. Short (eds.), *Critical content analysis of children's and young adult literature* (pp. 16–27). [available as e-book through NTNU library]
- Byram, M., Nichols, A., & Stevens, D. (2001). *Developing intercultural competence in practice. Languages for intercultural communication and education* (Vol. 1). Clevedon, England: Multilingual Matters.
<http://www.coe.int/t/dg4/education/pestalozzi/Source/Documentation/Pestalozzi3.pdf>
- Duke, N. K., Pearson, P. D., Strachan, S. L., & Billman, A. K. (2011). Essential elements of fostering and teaching reading comprehension. In S. J. Samuels & A. E. Farstrup (eds.), *What research has to say about reading instruction* (4th ed.) (pp. 51–93). Newark, DE: International Reading Association. <http://www.literacyinlearningexchange.org/sites/default/files/03-duke.pdf>
- Gee, J. P. (2012). Discourse and «the New Literacy Studies». In J.P. Gee & M. Handford. *The Routledge Handbook of Discourse Analysis* (pp. 371-382). London, New York: Routledge [available as an e-book through NTNU library]
- Hinton, K., & Rodriguez, R. J. (2014). "I was carrying the burden of my race": Reading matters of race and hope in YA literature y Walter Dean Myers and Sherman Alexie. In C. Hill (ed.), *The critical merits of young adult literature: Coming of age* (pp. 92–114). [available as an e-book through NTNU library]
- Moore, D. W. (2007). Content Literacy: Reading, Writing, Listening, and Talking in Subject Areas. In B. Guzzetti (ed.), *Literacy for the New Millennium*. (pp. 121-136). London, Westport Connecticut: Praeger Perspectives.
- Persani-Becker, K. (2011). Disabilities and the special child. In A. Gopalakrishnan (ed.), *Multicultural children's literature: A critical issues approach* (pp. 207–226). [available as an e-book through NTNU library]

RECOMMENDED TEXTS FOR YOUNG READERS, SELF-SELECTED TEXTS

(min. 3 books where at least one is a novel)

Postmodern Picture books

Wolves, Emily Gravett

The Three Pigs, David Wisner

The Stinky Cheese Man and Other Fairly Stupid Tales, Jon Scieszka and Lane Smith

Graphic Novels

Through the Woods, Emily Carroll

American Born Chinese, Gene Luen Yang

In Real Life, Cory Doctorow and Jen Wang

El Deafo, Cece Bell

The Arrival, Shaun Tan

Nimona, Noelle Stevenson

This One Summer, Mariko Tamaki and Jillian Tamaki

Immigration, Race, Class, and Minorities

El Deafo, Cece Bell

American Born Chinese, Gene Luen Yang

The Arrival, Shaun Tan

Noughts and Crosses, Malorie Blackman (also available as a graphic novel)

Harry Potter and the Chamber of Secrets, J.K. Rowling

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban, J.K. Rowling

In Real Life, Cory Doctorow and Jen Wang

Fairy Tale Adaptations

Through the Woods, Emily Carroll

The Book of Lost Things, John Connolly

A Tale Dark and Grimm, Adam Gidwitz

Cinder, Marissa Meyer

Fantasy

Harry Potter and the Chamber of Secrets, J.K. Rowling

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban, J.K. Rowling

Nimona, Noelle Stevenson

The Golden Compass, Philip Pullman

Sabriel, Garth Nix

Alanna: The First Adventure, Tamora Pierce

The Coldest Girl in Coldtown, Holly Black

Dystopia

Cinder, Marissa Meyer

The Hunger Games, Suzanne Collins

Uglies, Scott Westerfield

The Giver, Lois Lowry

Slated, Terri Terry
How I Live Now, Meg Rosoff

Horror and the Gothic

The Forbidden Game: The Hunter, L.J. Smith
Harry Potter and the Chamber of Secrets, J.K. Rowling
Shiverton Hall, Emerald Fennel
The Bad Beginning, Lemony Snicket

The School Story

Harry Potter and the Philosopher's Stone, J.K. Rowling
The Daring Game, Kit Pearson
Shiverton Hall, Emerald Fennel
What I Was, Meg Rosoff

Disease and/or Death

A Monster Calls, Patrick Ness
Searching for Alaska, John Green
13 Reasons Why, Jay Asher
We Were Liars, E. Lockhart
All the Bright Places, Jennifer Niven
The Fault in Our Stars, John Green
We Are All Made of Molecules, Susin Nielsen

Gender and Sexuality

What I Was, Meg Rosoff
Aristotle and Dante Discover the Secrets of the Universe, Benjamin Alire Sáenz
I'll Give You the Sun, Jandy Nelson
Will Grayson, Will Grayson, John Green and David Levithan
The Art of Being Normal, Lisa Williamson
The Savage, David Almond
This One Summer, Mariko Tamaki and Jillian Tamaki

Bullying

The Reluctant Journal of Henry K. Larrsen, Susin Nielsen
Word Nerd, Susin Nielsen
Blubber, Judy Blume
A Monster Calls, Patrick Ness
The Savage, David Almond

Historical Fiction

The Evolution of Calpurnia Tate, Jacqueline Kelly
Echo, Pam Muñoz Ryan
One Crazy Summer, Rita Williams-Garcia
Maus, Art Spiegelman

FURTHER READING:

- Aambø, Reidun (2005). *Typisk norsk å være uhøflig? Innvandrere har ordet*. Oslo: Kulturbro Forlag
- Bassnett, S. (1997). *Studying British Cultures*. London: Routledge.
- Bakken, A. (2016). *When teachers talk about films: An investigation into some aspects of English teachers' discursive practices*. *Acta Didactica*, 10. (1), 5.
- Bland, J. (Ed.) (2015). *Teaching English to young learners: Critical issues in language teaching with 3–12 year olds*. London, UK: Bloomsbury.
- Bland, J. (2013). *Children's literature and learner empowerment: Children and teenagers in English language education*. London, UK: Bloomsbury.
- Burn, A. (2010). *Thrills in the dark: young people's moving image cultures and media education*. *Comunicar*, 18(35), 33.
- Byram, M. (2008). *From foreign language education to education for intercultural citizenship / essays and reflections*. Clevedon: Multilingual matters.
- Fantini, A.E. (1997). *New Ways of Teaching Culture*. Maryland: Capitol Communications Systems.
- Fennes, H. & Hapgood, K. (1997). *Intercultural Learning in the Classroom*. London: Cassell.
- Fenner, A.B. & Aase, L. (2005). *Fagenes begrunnelser*. Oslo: Fagbokforlaget.
- Fox, K. (2004). *Watching the English. The Hidden Rules of English Behaviour*. London. Hoddon & Stoughton.
- Gagnestam, E. (2005). *Kultur i språkundervisning*. Lund: Studentlitteratur
- Gundem, B. B. (1989). *Engelskfaget i folkeskolen: påvirkning og gjennomslag fra 1870-årene til først på 1970-tallet*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Kramsch, C. (1993). *Context and culture in language teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Rudd, D. (2010). *The Routledge companion to children's literature*. London, UK: Routledge.
- Simensen, A. M. (2008). *Paradigmeskifter i engelskfaget. Men hvor kommer ideene fra? Universitetet og lærerutdanningen. Historiske perspektiver* (pp. 257): Unipub forlag.
- Urquhart, A. H., & Weir, C. J. (2013). *Reading in a second language: process, product and practice*. London: Longman.
- Lund, R. (2007). *Questions of Culture and Context in English Language Textbooks*. Dr. art. avhandling. Bergen: Universitetet i Bergen. Lastet ned 05.06.08:
<https://bora.uib.no/bitstream/1956/2421/1/Dr%20Avh%20%20Ragnhild%20Lund.pdf>
- Maagerø, E & Simonsen, B. (2008) *Norway: Society and Culture*. Kristiansand: Portal Books Paxman, J. (1998). *The English. A Portrait of a People*. London: Penguin.
- Risager, K. (2007). *Language and Culture Pedagogy*. Clevedon: Multilingual Matters Ltd. Stempleski, S. & Tomalin, B. (1993). *Cultural Awareness*. Oxford University Press.

Zipres, J. (Ed.) (2006). *The Oxford encyclopaedia of children's literature*. Oxford: Oxford University Press.

EDU3085 Vurdering og språklæring

Books:

Fjørtoft, H. & Sandvik, L.V. (2016). *Vurderingskompetanse i skolen. Praxis, læring og utvikling*. Oslo: Universitetsforlaget

Dobson, S. Eggen A. & Smith, K. (2009). *Vurdering , prinsipper og praksis*. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag

Weigle, S. C. (2007). *Assessing Writing*. Cambridge Language Assessment Series. Cambridge University Press.

Berggren, H. & Tenfjord, K. (2005). *Andrespråklæring*. Oslo: Gyldendal

I tillegg kommer flere artikler til å bli lagt ut i et digitalt kompendium til studentene på it's learning, og vil være tilgjengelig ved oppstart.

Fagspesifikke emner for studieretningen: Kunstfag

EDU3074 Kunstpedagogikk, diskursiv kompetanse og profesjonalitet

Du setter selv sammen din pensumliste, 350-400 sider. Pensumlisten skal sendes inn på it's learning til godkjenning av emneansvarlig i forkant av siste samling. I godkjenningen vil det legges vekt på variasjon i bøker/forfattere/emner, realistisk sideantall, korrekt kildehenvisning.

Forslag til litteratur

Angelo, E. & Emstad, A.B. (2017). Skolekonsepter som blir til i samarbeid mellom

grunnskole og kulturskole. En diskursorientert studie av tre samarbeidspraksiser. *IRISforsk – Forskning og utvikling i kulturskolefeltet*. Angelo, E. Rønning, R.J & Rønningen, A. (in press). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Angelo, E. (2014). *Profesjonsforståelser og kunstpedagogikk. Praksiser i musikkfeltet*. (velg deler av boken). Bergen: Fagbokforlaget.

Angelo, E. & Kalsnes, S. (2014). Kunstner eller lærer? Et illustrerende profesjonsdilemma i det musikk- og kunstpedagogiske området. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 14–25.

Borgen, J.S. (2014). Asymmetri mellom det "kunstneriske" og det "pedagogiske". Et dilemma i den kulturelle skolesekken. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. S 93–104.

Börjesson, M. & Palmblad, E. (2007). *Diskursanalys i praktiken*. Stockholm: Liber (velg kapitler)

Christensen, S. (2014). Det kunnskapsmessige dilemma i kunstfaglige profesjonsutdanninger – med kirkemusikkutdanningen som eksempel. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. S 105–113.

Digranes, I. (2014) Personlegdom og kollektive omsyn – praktisk estetiske fag i grunnskolen . I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 54–63.

Dons, C.F. (2015). Allmenndanning som talentutvikling. Ledelse og skolens dannelsesgrunnlag. I: Emstad, A.B & Angelo, E (red.). *Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling*. Oslo: Cappelen Akademisk. 242–254.

Elstad, E. & Helstad, K. (2014). *Profesjonsutvikling i skolen*. Oslo: Universitetsforlaget (velg kapitler)

- Emstad, A.B. & Angelo, E. (2017). Outsourcing av skolens musikkundervisningen - et bærekraftig samarbeid mellom kulturskole og grunnskole? *Journal for Research in Arts and Sports Education* 1(1). (in print)
- Emstad, A.B. & Angelo, E. (2015). *Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling*. Oslo: Cappelen Akademisk (velg kapitler)
- Emstad, A.B, Sandvik, L.V & Angelo, E. (2014) Læreropplæring i frivillighetskulturlivet. På vei mot en profesjonell utdanning? Et eksempel fra dirigentopplæring i korpsbevegelsen. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. S 84 –92
- Hernes, L. (2014). Pedagogen og den kunstneriske prosessen. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 133–140.
- Hovik, L. (2011). Lek som musisk kommunikasjon. Peripeti. Tidsskrift for dramaturgiske studier. Nr 15-2011, 1- 14.
- Jørgensen, M. W og L. Philips (1999): Det diskursanalytiske felt (kapittel 1, s. 9-33, ligger på ItsL). *Diskursanalyse som teori og metode*. Roskilde: Roskilde Universitetsforlag
- Illeris, H. (2002). Billede, pædagogik og magt : postmoderne optikker i det billedpædagogiske felt. Fredriksberg: Samfundslitteratur.
- Kalsnes, S. (2014). Kunstnerlærerens yrkesfelt. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 26–41.
- Knudsen, K.N. & Østern, T.P (2015). Rektor, kend din krop – med kroppen som et spejlbillede. I: Emstad, A.B & Angelo, E (red.). *Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling*. Oslo: Cappelen Akademisk. 84–96.
- Lakes, R. (2005). The messages behind the methods: The authoritarian pedagogical legacy in Western concert dance technique training and rehearsals. *Arts Education Policy Review* 106(5), 3–20.
- Lindgren, M. & Ericsson, C. (2011) Arts Education in Swedish Teacher Training – What’s at Stake? *Australian Journal of Teacher Education*, Vol 36. 18 –31.
- Lindgren, M & Ericsson, C (2010). The rock band context as discursive governance in music education in Swedish schools. *Action, Criticism and Theory for Music Education* 9(3): 35–54.
- Mantie, R. (2013). A comparison of "popular music pedagogy" discourses. *Journal of Research in Music Education*, 61(3), 334–352.
- Mattsson, T. & Lundvall, S. (2015) The position of dance in physical education. *Sport, Education and Society*, 20(7), 855-871, DOI: 10.1080/13573322.2013.837044
- Nielsen, L.M. (2014). Rammer og status. Estetiske fag i den videregående opplæringen. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 64–72.
- Oddane, T. & Wennes, G. (2015). Ledelse for læring i et ekspertmiljø. Fra minifiolinist til

- TrondheimsSolist. I: Emstad, A.B & Angelo, E (red.). *Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling*. Oslo: Cappelen Akademisk. 163–187.
- Ongstad, S. (2013) Relasjonen estetikk – epistemologi – etikk og fagdidaktikk. Et semiotisk-kommunikativt perspektiv på estetikk og utdanning. *Information. Nordic Journal of Art and Research*. 2(1). 82–108.
- Omasta, M. & Snyder-Young, D. (2014) Gaps, silences and comfort zones: dominant paradigms in educational drama and applied theatre discourse, *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance* 19(1), 7-22, DOI: 10.1080/13569783.2013.872432
- Penketh, C. (2014). Putting Disability Studies to Work in Art Education. *ijADE* 33(3) 291–300
- Rønningen, A. (2014). Den skal tidlig krøkes som god konstruksjon skal bli. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 151 –162.
- Rønningen, A (2010). Musikkbegrepet som sort boks. Et forsøk på en dekonstruksjon av begrepet musikk i vestlig tenkning, med utgangspunkt i en lærebok i musikk for ungdomsskolen I: Holgersen, S.-E. & Nielsen, S.G *Nordisk musikkpedagogisk forskning. Årbok 12* (s. 81-100). Oslo: NMH-publikasjoner. 151–161.
- Söderman, Johan (2013). The Formation of "Hip-Hop Academicus" – How American Scholars Talk about the Academisation of Hip-Hop. *British Journal of Music Education*, 30(3), 369–381.
- Talbot, Brent C. (2013). Discourse Analysis as Potential for Re-Visioning Music Education. *Action, Criticism and Theory for Music Education*, 12(1), 47–63.
- Ulleberg, H.P. (2007). Diskursanalyse: et mulig bidrag i utdanningshistorisk forskning. *Barn* 1, 65 -80.
- Varkøy, Ø. (2014). Mellom relevans og frihet. Om kunsttenkning og profesjonstenkning. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 115–124.
- Vestad, Ingeborg Lunde (2014). Children's Subject Positions in Discourses of Music in Everyday Life: Rethinking Conceptions of the Child in and for Music Education. *Action, Criticism and Theory in Music Education*, 13(1), 248–278.
- Waagen, W. (2015). Kulturskolens samfunnsoppdrag som ledelsesutfordring. Et styrket samarbeid mellom kulturskole og grunnskole. I: Emstad, A.B & Angelo, E (red.). *Ledelse for læring i mulighetenes skole. Skoleledelse i skjæringsfeltet mellom allmenndanning og talentutvikling*. Oslo: Cappelen Akademisk. 191–210.
- Yerichuk, Deanna (2014). 'Socialized music': Historical formations of community music through social rationales. *Action, Criticism, and Theory for Music Education* 13(1) 126 – 154.
- Zimmerman Nilsson, M.-H. (2015). Inclusion functioning as exclusion: New students entering the Academy of Music in Sweden. *Teachers and Teaching: Theory and Practice*, 21(3), 227–288.
- Østern, A.L. (2017). Begrepet kunstnerisk kvalitet i den norske kulturskolens rammeplan «Mangfold

og fordypning», vurdert og tolket med et sideblikk til finsk «grundundervisning i kunst». *Journal of Arts and Sports Education*, 1(1). (in press)

Østern, A.-L., Stavik-Karlsen, G., & Angelo, E. (Red.) (2013) *Kunstpædagogikk og kunnskapsutvikling*. Oslo: Universitetsforlaget (velg kapitler andre enn de som er pensum enn i øvrige emner)

Østern, T.P (2014). Den skapende og undervisende dansekunstneren. I: Angelo, E. & Kalsnes, S. (Red.). *Kunstner eller lærer? Profesjonsforståelser i musikk- og kunstpædagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk. 141–150.

Østern, T.P (2013). Danseopplevelsens diskursive rammer. I: *På spissen* nr 4-2013. 22–24.

Eksempler på kronikker, debattinnlegg, fagtekster (slik du kan skrive som del av din eksamen):

Alterhaug, B. (2013) Den gode lærer og kunnskapssyn. Kronikk. *Adressa*

Angelo, E. (2008). Kunstskepsskolen. Kronikk. *Adressa*

Angelo, E, Østern, A.-L., Stavik-Karlsen, G. (2013). Kunstpædagogikk. Fagartikkel. *Bedre skole*, nr 3.s 91.

Angelo, E, Dyndahl, P, Fossum, H & Varkøy, Ø. (2013). Kunstfaglig kunnskapsløft. Debattinnlegg april. *Morgenbladet*

Hansen, P.B. (2006) Kunstens egenverdi. Kronikk. *Dagbladet*

Lange, T.F (2013) Scenekunst og pedagagogikk – to sider av samme sak? *Scenekunst* juni 2013
<http://www.scenekunst.no/sak/scenekunst-og-pedagogikk-to-sider-av-samme-sak/>

Nyrnes, A. (2008). Fly me to the moon. Kronikk. *Bergens tidende*

Rasmussen, B. & Gürgens Gjærum, R. (2016). Kampen mellom kunst og pedagogikk ødelegger
Periskop. <http://www.periskop.no/kampen-kunst-pedagogikk-odelegger/>

Varkøy, Ø. (2009). Kreativitet, filibom-bom-bom. Kronikk. *Morgenbladet*.

Østern, T.P. (2014). Kunstfagenes langsomme død i skolen. Kronikk. *Adressa*.

Østrem, V (2012). I Norge er kultur koselig men ikke særlig viktig. Kronikk. *Aftenposten*.
http://www.aftenposten.no/kultur/I-Norge-er-kultur-koselig_-men-ikke-sarlig-viktig-158831b.html

EDU3075 Kunstfagdidaktisk forskning

Obligatorisk pensum, kompendium, inndelt i et overgripende blokk, og så i ulike felt på feltet (totalt c. 250 sider). Anbefalt leserekkefølge er å først lese et overgripende, som gir en oversikt over feltet. De ulike feltene på feltet kan lese i ulik rekkefølge etter eget ønske.

Overgripende om kunstbasert forskning

- *Fra Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education:*

Winner, E., Goldstein, T.R. & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Why arts education? Summary and conclusions*. In *Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education* (249-266). OECD Publishing.

- Rasmussen, B. (2012). *Kunsten å forske med kunsten. Et blikk på kunnen utfra praksis-teori-relasjonen*. I R.G. Gjørum & B. Rasmussen (red.), *Forestilling, framføring, forskning. Metodologi i anvendt teaterforskning* (s. 23-49). Trondheim: Akademika.

Fra Savin-Baden, M. & Howell Major, C. (2013). *Qualitative research – the essential guide to theory and practice*. Oxon and New York: Routledge

- kapittel 17 Collaborative approaches
- kapittel 19 Arts-Based approaches

Fra Cahnmann-Taylor, M. & Siegesmund, R. (2008). *Arts-Based Research in Education. Foundations for Practice*. Oxon and New York: Taylor and Francis

- kapittel 1 Arts-based research: Histories and new directions.
- kapittel 3 How arts-based research can change minds

Fra Schonmann, S. (Ed.) (2015). *International Yearbook for Research in Arts Education. The wisdom of the Many – Key Issues in Arts Education*. Münster: Waxmann.

- Entry 1 Arts as a Contributing Element in Education for All
- Entry 2 Local-Global Concepts in Arts Education

Det estetiske potensiale, estetiske læreprosesser og transformativ læring (Se også Jaques Rancier, Anna-Lena Østern, John Dewey, Hansjörg Hohr)

Maurset, A.B. (2015). *Det sanselige potensialet. Kunst, estetikk og politikk med utgangspunkt i to bøker av Ranciér*. *Kunst og kultur*, 3 (2015), 174-183.

Østern, A-L. (2010). *Estetisk tilnærming til læring*. I S. Hovdenak & O. Erstad (red.), *Kunnskap i skolen* (s.181-197). Trondheim: Tapir Akademisk Forlag

Østern, A-L. (2008). *Pedagogisk teori for estetiske fag – om kunstneriske læringsprosesser og om å undervise på estetisk nivå*. I T. Ørbæk Svee (red.), *Dans og didaktikk* (s. 19-37). Trondheim: Tapir akademisk forlag.

Kunstbasert FoU (formende forskning, se også Østern & Strømme (2014) *Sanselig didaktisk design – SPACE ME*, pensumbok fra EDU3082)

Bresler, L. (1994). *Formative Research in Music Education*. *The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning*, 5 (3), 11-24.

Kunstnerisk forskning og performative inquiry (se også Lise Hovik, Lynn Fels og <http://artistic-research.no/kunstnerisk-utviklingsarbeid/>)

Hannula, M., Suoranta, J. & Vadén, T. (2014). *Artistic Research Methodology. Narrative, Power and the Public. Critical Qualitative Research*, vol. 5 (2014).

- *Part 1 – Fail Again, Fail Better. 1. Artistic Research Inside-In, 2. Basic Formula of Artistic Research, 3. Back to the Future: Democracy of Experiences, Methodological Abundance and verbalization. (s. 3-33)*

Haseman, B.C.(2006) *A manifesto for performative research. Media International Australia Incorporating Culture and Policy: quarterly journal of media research and resources*, 98-106.

A/R/Tography (Se også Hannah Kaihovirta, Bendiksen)

Gouzouasis, P., Irwin, R.L. Miles, E. & Gordon, A. (2013). *Commitments to a Community of Artistic Inquiry: Becoming Pedagogical through A/R/Tography in teacher education. I International Journal of Education & the Arts*, 14 (1), 2-23.

Relasjonell estetikk (se også Boel Christensen Scheel)

Valberg, T. (2010). *Bidrag til en fagterminologi for relasjonell musikkestetikk. Antologi nr 5, Skriftserie fra Senter for Musikk og Helse (s. 173-193). Oslo: NMH.*

Nymaterialisme, undervisning og læring

Houmann, A. (2015). *The key to the life-world – Unlocking research questions through expressive objects. I L. Bresler (red.), Beyond Methods. Lessons from the arts to qualitative research (s. 125-139). Malmö: Malmö Academy of Music*

Maapalo, P. (2016). *”Vi rigger til så godt vi kan” – Konturer av praksisarkitekturer som muliggjør og hindrer undervisning i materialet tre i kunst- og håndverksfaget i norsk barneskole. JASEd (Journal of Research in Arts and Sport Education), (i publikasjonsprosess)*

I tillegg valgbart pensum, velges basert på litteraturlistene studentene søker fram og sammenstiller som del av arbeidskrav A (c. 80 s). Skal godkjennes av emneansvarlig.

EDU3072 Ledelse og personalarbeid i estetisk perspektiv

Bolman, Lee G. og Deal, Terrence E (2004): *Nytt perspektiv på organisasjon og ledelse. Struktur, sosiale relasjoner, politikk og symboler. Gyldendal Akademisk.*(s. 269 -. 331).

Byrøus, Karin ([1990]1995): *Du har hovedrollen i dit liv. Teaterforlaget Drama.Gråsten.*(s. 7 – 121).

- Engelstad, Arne (2004): *Å fortelle og bli fortalt. Et teoretisk blikk på Boals forumteater i DRAMA – Nordisk Dramapedagogisk tidsskrift nr. 1-2004 (s. 11-15).*
- Galtung, Johan (2003): *Både og. En innføring i konfliktarbeid. Kagge forlag.(s. 5 – 33, 68 – 69, 102 – 111, 185 – 234).*
- Kristoffersen, Børge (2013): *Isolasjon er lidelse i DRAMA – Nordisk Dramapedagogisk tidsskrift nr. 03/2013. (s. 20 – 40).*
- Kristoffersen, Børge (2013). *Playback i barneskolen, i Anna-Lena Østern, Geir Karlsen & Elin Angelo (red.) Kunstpedagogikk og kunnskapsutvikling. Universitetsforlaget . Oslo. (s.150 – 161).*
- Rasmussen, Bjørn & Kristoffersen, Børge (2011): *Handling og forestilling. Forestilling om handling. Jacob Levy Morenos teaterpresjonisme og sosiatri. Tapir. Trondheim.(s.101 – 184).*
- Rasmussen, Bjørn (2001): *Meninger i mellom – perspektiv på en dramatisk kulturarena. Tapir Akademiske Forlag.. (s. 81 - 104, s. 157 - 180).*
- Mark, Eva (2006): *Jämställdhetsarbete med konservativa rebeller. Plats på scen. Betänkande av Komitteen för jämställdhet inom scenekonstområdet. SOU 2006:42 Stockholm. Statens offentlige utredningar. (s. 276-299).*
- Moxnes, Paul (2002): *Det arketyperiske i ledelse: Teori og empiri i Skogstad, Anders og Einarsen Ståle (red): Ledelse på godt og vondt. Fagbokforlaget, (s. 167 -191).*
- Wennes, Grete (2008): *Ledelse av og i kunstneriske bedrifter. Et sted mellom tyranni og anarki? Nordisk organisasjonsstudier 1-2008 Bergen: Fagbokforlaget. (s. 3-21).*
- Østern, Anna-Lena og Kristoffersen, Audun Mollan (2014): *Å se på stjernehimmelen – råfint. Improvisasjonsteater over ungdomsskoleelevers fortellinger om naturopplevelser i Østern, T.P. & Strømme, A. (red.): Sanselig didaktisk design. SPACE ME. Trondheim: Fagbokforlaget.*

Anbefalt litteratur

- Dehlin, Erlend (2006): *Teori i kjøtt og blod: God ledelse er improvisasjon, i Steinsholt & Sommero: Improvisasjon. N.W. Damm & Søn, Oslo (s 261 – 280)*

Fagspesifikke emner for studieretningen: Naturfag

EDU3024 Faglig fordypning i naturfag: Biologisk mangfold og mennesket

Obligatorisk:

Bongard, T. og Røskaft, E. (2010). Det biologiske mennesket – individer og samfunn i lys av evolusjon. Trondheim: Tapir Akademisk Forlag.

Sterkt anbefalt:

Sinnes A. T. (2015). Utdanning for bærekraftig utvikling. Hva, hvorfor og hvordan? Universitetsforlaget.

Goulson, D. (2016). Mitt liv med humler. Forlaget Press. (Gjendiktet av Halvor Kristiansen)

EDU3025 Faglig fordypning i naturfag: Energi og klima

Aubrecht Energy – Physical, environmental and Social Impact (43 sider om kjernefysikk og kjernekraft, tilgjengelig fra it's:learning). Kapittel 18 og 19.

Angell et al. (2011): Fysikkdidaktikk (12 sider, tilgjengelig fra it's:learning). Kapittel 20, «Å undervise i energifysikk».

Breithaupt: Physics (12 sider, Tilgjengelig fra it's:learning). Kapittel 12, Energy and Power.

David JC MacKay: Sustainable energy – without the hot air. Kapittel 1-24 (ca 170 sider). Kapitler i del III kan være nyttige for prosjektoppgave. Hele boka er tilgjengelig her:

<http://www.inference.eng.cam.ac.uk/sustainable/book/tex/sewtha.pdf>

Håvard Karoliussen: Energi for Framtiden. SL-serien nr 18:

<http://www.skolelab.ntnu.no/dokumenter/energiforframtiden.pdf> (236 sider)

Miljødirektoratet: Klima i Endring - Store utfordringer, et mangfold av løsninger

<http://www.miljodirektoratet.no/Documents/publikasjoner/M97/M97.pdf>

Rapport fra Klimastiftelsen, 2015 (44 sider, tilgjengelig fra it's:learning) «2°C Status: Klima og Energiomstilling» [http://klimastiftelsen.no/wp-](http://klimastiftelsen.no/wp-content/uploads/2015/11/2%C2%B0C_01_2015.pdf)

[content/uploads/2015/11/2%C2%B0C_01_2015.pdf](http://klimastiftelsen.no/wp-content/uploads/2015/11/2%C2%B0C_01_2015.pdf)

Tillegglitteratur (ikke direkte pensum)

Ole Andreas Øren: Under overflaten på klimaproblemet.

EDU3026 Faglig fordypning i naturfag: Bioteknologi

Biotechnology for Beginners av [Reinhard Renneberg](#).

Elsevier forlag (2008)

ISBN: 0123735815 / 9780123735812

Totalt 349 sider.

I tillegg kommer utvalgte artikler som blir lagt ut på it`s learning.

Totalt 150 sider

Fagspesifikke emner for studieretningen: Samfunnsfag

EDU3041 Identitet og felleskap

Pensum foreligger ved semesterstart.

EDU3063 Internasjonalisering og flerkultur

Bøker:

Donnelly, J. (2007): *International Human Rights*. Westview Press. Utvalgte kapittel

Døving, C. A.: (2009) *Integrering- Teori og Empiri*. Oslo: Pax Forlag. Utvalgte kapittel.

Artikler:

Bajaj, B. (2011). Human Rights Education: Ideology, Location, and Approaches. *Human Rights Quarterly* 33 (2), 481–508. doi: 10.1353/hrq.2011.0019

Brox, O. (2009). Polarisering i norsk islamismedebatt. *Nytt Norsk Tidsskrift*, 1/2009, 67-73.

Chinga-Ramirez, C. (2016). «Umulige kropper og minoritetslevers subjektivitet: erfaringer av sosial ekskludering i den norske skolen». Artikkelen planlagt utgitt i antologi.

Engen, T. O. (2010). "Enhetsskolen og minoritetene", i Lund, Anne B. & Moen, Bente B. (red.), *Nasjonale minoriteter i det flerkulturelle Norge* 121-139.

Kjeldstadli, K. (red.) (2003): *Norsk innvandringshistorie (bd 3)*, Oslo: Pax Forlag. 374-408.

Okafor, O. C. & Agbakwa, S.C. (2001). Re-Imagining International Human Rights Education in Our Time: Beyond Three Constitutive Orthodoxies. *Leiden Journal of International Law*, 14 (3), 563–590. doi: 10.1017/S0922156501000280

Osler, A. (2015). Human Rights Education, Postcolonial Scholarship, and Action for Social Justice, *Theory & Research in Social Education*, 43(2), 244-274. DOI:10.1080/00933104.2015.1034393

Sandbæk, M.L. & Tronstad, K.R. (2011). *Hovedtrekk ved integreringspolitikken i Norge, Sverige, Danmark, Storbritannia, Frankrike og Canada*. Fafo-notat 2011:18.

Toivanen, R. (2009). The politics of terminology: human rights education vs. civic education. *International Journal for Education Law and Policy*, 5(1–2), 37–44.

Vesterdal, K. (2016). Human rights education through the lens of violations: Developing active citizenship in Norway? Artikkelen i antologien *Crossing Borders* (planlagt utgitt 2016).

Med forbehold om endringer.

Fagspesifikke emner for studieretningen: Yrkesfag

EDU3219 Yrkesdidaktisk forskning og teori

- Argyris, C. (2012). Organisatorisk læring- single- og double-loop. I: K. Illeris (red.), *49 tekster om læring* (s. 437-443). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (6 sider)
- Berg, K. (2014). Mellom politikk og etikk- en analyse og diskusjon av lærernes profesjonsetiske plattform. I: Haugen og Hestbek. *Pedagogikk, politikk og etikk.* (s.130-143). Oslo: Universitetsforlaget. (13 sider)
- Eccles, J. S., & Wigfield, A. (2002). Motivational beliefs, values, and goals. *Annual Review of Psychology*, 53(1), 109-132. doi: 10.1146/annurev.psych.53.100901.135153 (23 sider)
- Elkjær, B. (2012). Et indblik i pragmatisk læringsteori – med utsikt til fremtiden. I: K. Illeris (red.), *49 tekster om læring* (s. 317-329). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (12 sider)
- Flyvbjerg, B. (2006). *Rationalitet og magt. Det konkrete videnskap.* Bind 1. Kap. 2: Menneske, rasjonalitet, erfaring. En fænomenologi av menneskets læreprocess. (s. 23-39). København: Akademisk forlag. (16 sider)
- Gagne, M. & Deci, E.L. (2005). Self-determination theory and work motivation. Self-determination theory and work motivation. *Journal of Organizational Behavior*, 26(4), 31. (s. 331- 362). (31 sider)
- Hansen, K. & Haaland, G. (2015). Utfordringer i norsk yrkesopplæring. I: K. Hansen, T. L. Hoel & G. Haaland (red.), *Tett på yrkesopplæring* (s. 19- 49). Bergen: Fagbokforlaget. (30 sider)
- Grimen, H. (2008). Profesjon og kunnskap. I: A. Molander & L. I. Terum (red.), *Profesjonsstudier* (s.71-87). Oslo: Universitetsforlaget. (16 sider)
- Heggen, K. (2008). Profesjon og identitet. I: A. Molander & L. I. Terum (red.), *Profesjonsstudier* (s. 321-331). Oslo: Universitetsforlaget. (10 sider)
- Hiim, H., & Hippe, E. (2001). *Å utdanne profesjonelle yrkesutøvere.* Oslo: Gyldendal akademisk.
- Kolb, D. A. (2012). Erfaringslæring – processen og det strukturelle grundlag. I: K. Illeris (red.), *49 tekster om læring* (s. 283-298). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (15 sider)
- Kvernbekk, T. (2011). Filosofisk om teori og praksis. *Bedre skole*, 2, s. 20-25. (5 sider)
- Kvernbekk, T. (1995). Om erfaringstyranni og teorityranni. Et vitenskapsteoretisk perspektiv på forholdet teori - praksis. *Nordisk Pedagogikk*, 15, 2, s. 88-96. (9 sider)
- Solheim, T. (2009). Opplæring i yrkesfag. Teori- praksis. *Bedre skole*, 4, 27-30. (4 sider)
- Wahlgren, B., Høyrup, S., Pedersen, K. og Ratttleff, P. (2002). *Refleksjon og læring. Kompetenceudvikling i arbeidslivet.* Frederiksberg: Samfundslitteratur. (200 sider)

Tilleggs litteratur

- Engeström, Y. (2012). Ekspansiv læring - på vej mod en nyformulering af den virksomhedsteoretiske tilgang. I: K. Illeris (red.), *49 Tekster om læring* (s. 443-466). Fredriksberg: Samfundslitteratur. (23 sider)
- Granlund, L., Mausethagen, S. & Munthe, E. (2011). Lærerprofesjonalitet i spenningsfeltet mellom policy og profesjon. HiO-rapport 2011 nr. 2.
https://www.utdanningsforbundet.no/upload/Publikasjoner/Rapporter/L%C3%A6rerprofesjonalitet_HiO_2011.pdf
- Klemp, T. (2013). Loggskrivning i praksis- ei vandring mellom fire perspektiver. *Tidsskriftet FoU i praksis*, 7(2), 51-76.
- Nilsen, V. & Solheim R. (2012). «Å forstå kva elevane forstår. Om skrivning som bru mellom teori og praksis i lærarutdanninga.» I: Melby G. & Matre S. (red.): *Å skrive seg inn i læreryrket*. Trondheim: Akademia forlag s. 69-87 (17s)
- Lillejord, S., Halvorsrud, K., Ruud, E., Morgan, K., Freyr, T., Fischer-Griffiths, P., Eikeland O. J., Hauge, T. E., Homme, A. D., Manger, T., Kirkebøen, L. J. & Sandsør, A. M. (2015). *Frafall i videregående opplæring. En systematisk kunnskapsoversikt*. Oslo: Kunnskapssenter for utdanning. (60 sider).

Fagspesifikke emner for studieretningen: Lærerprofesjon, utviklingsarbeid og veiledning

LPY3005 Prosjektdesign

750 sider valgfri litteratur til fordypning

Kvalitativ metode

Hammersley, M. & Atkinson, P. (1996). *Feltmetodikk*. Oversatt av T.M. Anderssen og A. Sjøbu. Oslo: Ad Noram Gyldendal. (372 sider)

Moustakas, C. (1994). *Phenomenological Research Methods*. Thousand Oaks: SAGE Publications. (192 sider)

Stake, R.E. (1995). *The Art of Case Study Research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc. (175 sider)

Kvale, S., & Brinkmann, S. (2009). *Det kvalitative forskningsintervju*. Oslo: Gyldendal akademisk. Kap 6 og 15 (37 sider)

Kvantitativ metode

Bråten, I., & Samuelstuen, M. S. (2004). Does the Influence of Reading Purpose on Reports of Strategic Text Processing Depend on Students' Topic Knowledge. *Journal of Educational Psychology*, 96(2), 324-336 (20 sider)

Duncan, T. G., & McKeachie, W. J. (2005). The Making of the Motivated Strategies for Learning Questionnaire. *Educational Psychologist*, 40(2), 117-128 (11 sider)

Lund, T., Kleven, T. A., Kvernbekk, T., & Christophersen, K. A. (Eds.). (2002). *Innføring i forskningsmetodologi*. Oslo: Unipub.S 79-183 (114 sider)

Samuelstuen, M. S., & Bråten, I. (2005). Decoding, knowledge and strategies in comprehension of expository text. *Scandinavian Journal of Psychology*, 46, 107-117 (11 sider)

Solhaug, T. (2009). Two Configurations for accessing classroom computers: differential impact on students' critical reflections and their empowerment. *Journal of Computer Assisted Learning*, 25(5), 411-422 (11 sider)

Mixed methods

Alise, M., & Teddlie, C. (2010). A Continuation of the Paradigm Wars? Prevalence Rates of Methodological Approaches Across the Social/Behavioral Sciences. *Journal of Mixed Methods Research*, 4(2), 103-126 (23 sider)

Creswell, J. W. (2012). *Research design. Qualitative, quantitative, and Mixed Methods Approaches*, 4th edition. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications (230 sider)

- Hammersley, M. (2008). Troubles with triangulation. *Advances in mixed methods research*, 22-36 (15 sider)
- Johnson, B.R., Onwuegbuzie, A.J., & Turner, L.A. (2007). Toward a Definition of Mixed Methods Research. *Journal of Mixed Methods Research*, 1 (2), 112-133 (23 sider)
- Lund, T. (2010). Combining Qualitative and Quantitative Approaches: Some Arguments for Mixed Methods Research. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 56:2, 155-165 (11 sider)
- Onwuegbuzie, Anthony J., & Johnson, R. Burke. (2006). The validity issue in mixed research. *Research in the Schools*, 13(1), 48-63 (16 sider)
- Racher, F. E., & Robinson, S. (2003). Are Phenomenology and Postpositivism Strange Bedfellows? *Western Journal of Nursing Research*, 25(5), 464-481. doi: 10.1177/0193945903253909 (17 sider)

Liste over selvvalgt litteratur godkjennes av emneansvarlig innen fastsatt dato