

04e Fotografering

Generelt

Fotografering i felt er en viktig metode for å kunne dokumentere kulturminnet før, under og etter undersøkelse. Her gis noen kortfattede retningslinjer for ulike typer bilder. Krav til hva som skal fotograferes og hvordan dette skal gjøres er selvfølgelig opp til hvert enkelt prosjekt. Ta imidlertid hensyn til tidsbruk og dokumentasjonsbehov. Det er fort gjort å overdokumentere!

Dokumentasjonsfoto

Arbeidets gang

Ta gjerne bilder av ulike stadier i arbeidet. Innledende flateavdekking, oppstart av manuell graving, prøvetaking osv. Slike foto kan for det ene gi informasjon om feltmetode, men kan også være et nyttig verktøy for å «gjenskape» arbeidsprosessen i etterarbeidet.

Arbeidsfoto er også fine å bruke til formidling, for eksempel i en Norark-artikkel.

Strukturer

Det er flere forskjellige måter å dokumentere strukturer med foto på. Husk bare å ha minst ett bilde med målestokk og nordpil, slik at du aldri er i tvil om strukturens orientering. Prøv også å plasser målestokk og nordpil på en slik måte at det ikke ødelegger motivet, samtidig som målestokken ligger parallelt med kanten på bildet.

En mulig framgangsmåte er å bilder med og uten målestokk og nordpil, slik at du har to sett av samme struktur. Dette gjelder både plan og profil.

Tenk også på lyssetting. Ved sterkt sollys kan det oppstå ugunstige kontraster som kan ødelegge bildene. Få hjelp av en kollega til å holde opp en presenning, eller lignende, for å lage skygge.

Oversikt

Gode oversiktsfoto er viktige å ta før, underveis og etter utgravingen. Slike foto kan brukes til å vise lokalitetens plassering i landskapet, framgangen i arbeidet og dokumentere viktige trekk ved landskapet som mest sannsynlig vil forsvinne når tiltaket er gjennomført.

Oversiktsbilder kan også tas med drone.

Fotogrammetri

Se eget dokument for instruks på hvordan ta bilder til fotogrammetri.

Fotoliste

Fotoliste er viktig å føre i felt, spesielt når flere får ansvar for å fotografere. Fotoliste kan føres digitalt på iPad, og enkelt overføres til PC i etterarbeidet.

Finn et system for hvordan ulike typer foto skal navngis, og sørg for å kunne skille mellom ulike kamera. Nullstill gjerne fotonummereringen internt på hvert kamera før feltarbeidet begynner, slik at kameraet begynner på det laveste fotonummeret.