

# PENSUMLISTE

Vår 2019

## Institutt for lærerutdanning

Master i norskdidaktikk (1-7)

Master i norskdidaktikk (5-10)

NORGES TEKNISK-NATURVITENSKAPELIGE UNIVERSITET

### Innhold

Master i norskdidaktikk (1-7).....	1
LMN14007 Språklige, litterære og kulturelle praksiser (1-7).....	1
LMN14009 Kreativitet og estetikk i norskfaget: Estetikk, medium og modaliteter (1-7).....	4
Master i norskdidaktikk (5-10).....	7
LMN 54007 Språklige, litterære og kulturelle praksiser (5-10).....	7
LMN54008 kreativitet og estetikk i norskfaget (5-10) Estetikk, medium og modaliteter.....	9

### Master i norskdidaktikk (1-7)

#### LMN14007 Språklige, litterære og kulturelle praksiser (1-7)

Artikler og enkeltkapitler kommer i tillegg og blir presentert i forkant av de aktuelle samlingene. Det samme gjelder et utvalg sangtekster, bildebøker og korttekster.

Berge, Kjell Lars; Coppock, Patrick; Maagerø, Eva (red.) (1998). *Å skape mening med språk. En samling artikler av M.A.K. Halliday, R.Hasan og J.R.Martin*, Oslo: LNU/Cappelen Akademisk Forlag. S. 17-94. (77 s)

Bhabha, Homi K. (1994). *The Location of Culture*. London: Routledge. Introduksjon, s. 1-27 (27 s).

Bland, Janice. 2013. *Children's Literature and Learner Empowerment*. London: Boomsbury. Introduction (s. 24-28) + kap. 7. «Radical Children's Literature and Engaged Reading». (s. 208-253). (49 sider).

Brunstad, Endre (2006). Globalisering og språkleg mangfald i *Den nye norsken? Nokre peilepunkt under globaliseringa*. Oslo: Novus, s. 40–67 (27 s)

Bull, T. (2009). Norsk i Norge i T. Bull og A.-R. Lindgren (red.), *De mange språk i Norge: Flerspråklighet på norsk*. Oslo, Novus, s. 185–210 (25 s)

Crain, Stepen & Lillo-Martin, Diane (1999). *An Introduction to Linguistic Theory and Language Acquisition*. Blackwell: Malden, MA. S. 1–70.

Garcia, O. & L. Wei (2014) *Translanguaging. Language, Bilingualism and Education*. London, Palgrave (utvalgte kapitler)

Gumperz, John J. (1982). *Discourse strategies*. Cambridge: Cambridge University Press, s. 9–37, 172–186 (kapittel 2 og 8) (42 s)

Hertzberg, Frøydis (1995). *Norsk grammatikkdebatt i historisk lys. Oslo-studier i språkvitenskap 12*. Oslo: Novus forlag. Kap 5 og 6. (29 s)

Horkheimer, M. & Adorno, T.W. *Kulturindustri. Opplysning som massebedrag*. Oslo: Cappelen's upopulære skrifter. (Utdrag på Bb, 75 s)

Hornberger, N. H. & McKay, S. L. (red.) (2010). *Sociolinguistics and language education*. Part 1: Language and ideology. (s.3-86). Bristol: Multilingual matters.

Hårstad, S. & Opsahl, T. (2013). *Språk i byen. Utviklingslinjer i urbane språkmiljøer i Norge*. Oslo: Fagbokforlaget. (kap. 2, 4 og 5) (85 s)

Kittang, A. (2009). *Diktetkunstens relasjonar. Estetikk, kultur, politikk*. Oslo: Gyldendal. Kapittel 1-2, s. 13-48 (35 s)

Maagerø, Eva (2005). *Språket som mening*. Oslo: Universitetsforlaget. Kap 1–4 og kap. 9, s. 19–58 og 215–243. (68 s)

Marland, P: «Ecocriticism» i: Julie Rivkin og Michael Ryan (red.): *Literary Theory: An Anthology*, Wiley Blackwell 2017 (s. 1507—1528). (21 s.)

Mæhlum, B. (2007): *Konfrontasjoner: Når språk møtes*. Oslo: Novus (41 s)  
Del IV: Det nasjonale møter det globale (s.157–188)  
Del V: Nynorsk versus bokmål (s.189–199)

Myhill, D., Susan Jones, Annabel Watson og Helen Lines. (2013). Playful explicitness with grammar: A pedagogy for writing. *Literacy 47* (2): 103-111.

Nicolaysen, Bjørn K. (2005). Tilgangskompetanse. Arbeid med tekst som kulturdeltaking. I Bjørn Kvalsvik Nicolaysen og Laila Aase (red.) *Kulturmøte i tekstar. Litteraturdidaktiske perspektiv*. Oslo: Det Norske Samlaget, s. 9–32 (23 s).

Showalter, E. (1991). Mot en feministisk poetikk. I Kittang et.al. (red.). *Moderne litteraturteori. En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget. s. 374-393 (19 sider)

Skjong, Synnøve (2011). Toskriftkompetanse på barnetrinnet: Nynorsk for elevar med bokmål som opplæringspråk i B. K. Jansson og S. Skjong (red.), *Norsk = nynorsk og bokmål*. Oslo, Samlaget, s. 136–161. (25 s)

Svendsen, B. A. (2009). Flerspråklighet i teori og praksis, i R. Hvistendahl (red.), *Flerspråklighet i skolen*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 13–30. (17 s)

Vassenden, Eirik (2007). Hva er samtidslitteratur og hvorfor leser vi den. Edda nr. 4, s. 357-371 (14 s). [https://www.idunn.no/file/pdf/33217583/edda\\_2007\\_04\\_pdf.pdf](https://www.idunn.no/file/pdf/33217583/edda_2007_04_pdf.pdf)

Åfarli, T. A. (2000). *Grammatikk – kultur eller natur? Elementær innføring i det generative grammatikkstudiets vitenskapsteori*. Oslo: Samlaget. Kap 1, s. 14–40 (26 s.)

Åfarli, T. A. & Sakshaug, L. (2006). *Grammatikk: Syntaks og morfologi med norsk i sentrum*. Oslo: Samlaget. S. 11–69. (58 s)

### **Bakgrunnsstoff og støttelitteratur:**

Claudi, M. B. Litteraturteori. Oslo: Fagbokforlaget, kapittel 9-12.

Gunnestad, Sonja Nyteit (2002). *Generativ grammatikk i ungdomsskolen? Ei legitimering og ei skisse til eit generativt grammatikkopplegg i ungdomsskolen*. Hovudoppgåve, Institutt for nordistikk og litteraturvitenskap, NTNU. 111 sider.

Saxton, Matthew 2010: *Child Language. Acquisition and Development*. London: Sage Publications, kap. 8 og 9 (s. 186–238).

St.melding nr. 23 Språk bygger broer. Språkstimulering og språkopplæring for barn, unge og voksne (2007–2008). <http://www.regjeringen.no/nb/dep/kd/dok/regpubl/stmeld/2007-2008/stmeld-nr-23-2007-2008-/2.html?id=512451>

St.melding nr. 35 Mål og mening. Ein heilskapleg norsk språkpolitikk (2007– 2008) <http://www.regjeringen.no/nn/dep/kud/dokument/proposisjonar-og-meldingar/stortingsmeldingar/2007-2008/stmeld-nr-35-2007-2008-.html?showdetailedtableofcontents=true&id=519923>

## Skjønnlitteratur:

Kielland, Alexander L. (1999/1880) *Garman & Worse*. Oslo: Gyldendal.

<https://www.nb.no/items/6c79f9a959e088254d1c79aa80d17094?page=0;searchText=GArman#?h=GArman&c=0&m=0&s=0&cv=0&xywh=-1979%252C-1%252C5364%252C2209>

Roy, Arundhati (2017/1997). *Guden for små ting*. Oslo: Pax.

Vitanza, D. (2017). *Dette livet eller det neste*. Oslo: Aschehoug.

## LMN14009 Kreativitet og estetikk i norskfaget: Estetikk, medium og modaliteter (1–7)

Artikler og enkeltkapitler kommer i tillegg og blir presentert i forkant av de aktuelle temasamlingene. Det samme gjelder et utvalg sangtekster, bildebøker og korttekster.

Baumgarten, A. G. (2008/1750). Fra *Aesthetica*. I K. Bale & A. Bø-Rygg (Red.), *Estetisk teori : En antologi* (s. 11-16). Oslo: Universitetsforlaget, (6 s.) (Legges ut på Bb).

Brown, M. P. (1998). *The British Library guide to writing and scripts: history and techniques*. London: British Library. (Legges ut på Bb).

Deleuze, G. & Guattari, F. (2008/1991). Persept, affekt og konsept. I K. Bale & A. Bø-Rygg (Red.), *Estetisk teori : En antologi* (s 491–518).Oslo: Universitetsforlaget. (27 s.) (Legges ut på Bb).

Burke, E. (2008/1757). Fra ”*A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757)”. I K. Bale & A. Bø-Rygg (Red.), *Estetisk teori : En antologi* (s. 32–42). Oslo: Universitetsforlaget, s. 32-42 (10 s.) (Legges ut på Bb).

Ellekjær, L. (2010). The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedial Relations. I Lars Ellestrøm (Red.). *Media Borders, Multimodality and Intermediality* (s. 11-50). Basingstoke: Palgrave Macmillan (39 s.). (Legges ut på Bb).

Helland, F. & Wærp, L. P. (2005). *Å lese drama. Innføring i teori og analyse*, (17-51). Oslo: Universitetsforlaget, (35 s.) (Legges ut på Bb).

Jewitt, C. (2017). An introduction to multimodality + Different approaches to multimodality. I C. Jewitt (Red.). *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis, Second Edition* (s.11 - 44). (Legges ut på Bb).

- Kress, G. (2017). What is mode? I C. Jewitt (Red.). *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis, Second Edition* (s.60–75). (Legges ut på Bb).
- Kress, G. & van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images. The Grammar of Visual Design* (s. 1–42). London: Routledge. (Legges ut på Bb).
- Knutsen, H. & Ørvig, A. (2006). *Scenepresentasjon. Framføringsprosjekter med barn og unge*, Oslo: Høyskoleforlaget (s. 11–48) (38 s.). (Legges ut på Bb).
- Løvland, S. (2013). «Hva har du lært om nyrene?» Karakteristiske trekk ved elevares omforming av læringstekstar. I D. Skjelbred og A. Veum (Red.). *Literacy i læringskontekster* (s.98-108). Oslo: Cappelen Damm Akademisk (10 s.) (Legges ut på Bb).
- Maagerø, E. & Vinje, G. (2010). Multimodalitet og læremidler. I D. Skjelbred og B. Aamotsbakken (Red.). *Lesing av fagtekster som grunnleggende ferdighet* (s. 143-168). Oslo. Novus forlag. (25 s.). (Legges ut på Bb).
- Nikolajeva, M. (2017). *Barnbokens byggklossar*. Kap. 1 Är barnlitteraturen verkligen annorlunda? Lund: Studentlitteratur, s. 13 – 52 (39 s.).
- Nodelman, P. (2008). Children's Literature as a Genre. I *The Hidden Adult* (s. 133–244).. John Hopkins: Baltimore. (111 s.)
- Otnes, H. (2012). Å sette sammen digitale tekster – multimodalitet, montering og miksing i skolen. I S. Vettenranta, & V. Frantzen, (Red.). *Mediepedagogikk : Refleksjoner om teori og praksis*. Trondheim: Tapir akademisk forlag.
- Selander, S. (2013). Læringsdesign og multimodale representasjoner i en digitaliseret verden. I S. Madsbjerg & K. Friis (Red.), *Skrivelyst i fagene* (s. 39–66). København: Dansk Psykologisk Forlag.
- Sjklovskij, V. B. (1998/1916). Kunsten som grep. I: A. Kittang, A. Linneberg, A. Melberg & H. H. Skei (Red.), *Moderne litteraturteori : En antologi* (s. 11 – 25). Oslo: Universitetsforlaget, (15 s.).
- Smidt, J. (2018). *Norskfaget mellom fortid og framtid: Scene og offentlighet*. Bergen: Fagbokforlaget.
- Todorov, T. (1975). *The Fantastic: A structural approach to a literary genre*. Kap. 2: Definition of the fantastic. Ithaca, New York: Cornell University Press. (17 s.)
- Tønnesson, J. (2006). Alle tekster er sammensatte. *Norsklæreren*, 30(4), s. 9-15. (Legges ut i Bb).
- Ulvik, M. (2014). Undervisningens estetiske dimensjon. I *Betre skole 2*. <http://utdanningsforskning.no/artikler/undervisningens-estetiske-dimensjon---om-a-vage-a-ta-i-bruk-det-uforutsigbare/>

Van Leeuwen, T. (2000). It Was Just Like Magic – A Multimodal Analysis of Children's Writing. I *Linguistics and Education* 10 (3), s. 273-305. (Lenke til artikkel legges ut i Bb).

### **Skjønnlitteratur:**

Fosse, J. (1997). *Sonen*. Oslo: Samlaget. Kan hentes fra [https://www.nb.no/items/d4d2f91212cbf3015001c002b1cdcf46?page=5&searchText=Jon Fosse Sonen](https://www.nb.no/items/d4d2f91212cbf3015001c002b1cdcf46?page=5&searchText=Jon+Fosse+Sonen)

Ibsen, Henrik (1881). *Gengangere*.

Loe, E. (2003). *Kurt koker hodet*. Oslo: Cappelen Damm

Lindgren, Astrid (2013/1959). *Sunnaneng*. Oslo: Cappelen Damm (Fortellingen Sunnaneng blir lagt ut Bb, men kjøp gjerne hele boka)

Poe, E.A. (1839). Huset Ushers fall (The Fall of the House of Usher) (på Bb)

### **Bildebøker:**

Kaiser, L. & Antelo, M. (2018). *Små folk, store drømmer. Rosa Parks*. Oslo: GyldendalSilei, F. & Quarello, M.A.C. (2016). *Rosas buss*. Samlaget

### **Støttelitteratur**

Andersen, P. T. (2001). *Norsk litteraturhistorie*. Oslo: Universitetsforlaget.

Rekdal, A. M. (2004). *Skolens gjengangere? Et pedagogisk blikk på Ibsen*, Oslo: Universitetsforlaget, s. 11-65 & s. 185-212 (94 s.)

Bale, K. (2009). *Eстетikk. En innføring*. Oslo: Pax, (34 s.)

Elf, N., Gilje, Ø., Olin-Scheller, C., & Slotte, A. (2018). Nordisk status og forskningsperspektiver i L1: Multimodalitet i styringsdokumenter og klasseromspraksis. I M. Rogne og L.R. Waage (Red.) *Multimodalitet i skole- og fritidstekstar* (s.71-104). Bergen: Fagbokforlaget (33 s.)

Smidt, J., Tønnessen, E. S. & Aamotsbakken, B. (2011). Tekster i bevegelse: tekster, tegn og grunnleggende ferdigheter. I Smidt med fl. (Red.) *Tekst og tegn: Lesing, skriving og multimodalitet i skole og samfunn* (s. 7–34). Trondheim: Tapir Akademisk (27 s.).

Sæther, A., Dingstad S., Kittang, A. & Anne Marie Rekdal, A. M. (Red.) (2010). *Den biografiske Ibsen*. Oslo: Senter for Ibsen-studier

Westin, B. (1997). Mission impossible – barnelitteraturforskningens dilemma. I H. Bache-Wiig, (Red.), *Nye veier til barneboka*, (s. 252-268) Oslo: Cappelen Akademisk. (16 s.)

## Master i norskdidaktikk (5-10)

### LMN 54007 Språklige, litterære og kulturelle praksiser (5-10)

Artikler og enkeltkapitler kommer i tillegg og blir presentert i forkant av de aktuelle samlingene. Det samme gjelder et utvalg sangtekster, bildebøker og korttekster.

Berge, Kjell Lars; Coppock, Patrick; Maagerø, Eva (red.) (1998). *Å skape mening med språk. En samling artikler av M.A.K. Halliday, R.Hasan og J.R.Martin*, Oslo: LNU/Cappelen Akademisk Forlag. S. 17-94. (77 s)

Bhabha, Homi K. (1994). *The Location of Culture*. London: Routledge. Introduksjon, s. 1-27 (27 s).

Bland, Janice. 2013. *Children's Literature and Learner Empowerment*. London: Boomsbury. Introduction (s. 24-28) + kap. 7. «Radical Children's Literature and Engaged Reading». (s. 208-253). (49 sider).

Brunstad, Endre (2006). Globalisering og språkleg mangfald i *Den nye norsken? Nokre peilepunkt under globaliseringa*. Oslo: Novus, s. 40–67 (27 s)

Bull, T. (2009). Norsk i Norge i T. Bull og A.-R. Lindgren (red.), *De mange språk i Norge: Flerspråkighet på norsk*. Oslo, Novus, s. 185–210 (25 s)

Crain, Stepen & Lillo-Martin, Diane (1999). *An Introduction to Linguistic Theory and Language Acquisition*. Blackwell: Malden, MA. S. 1–70.

Garcia, O. & L. Wei (2014) *Translanguaging. Language, Bilingualism and Education*. London, Palgrave (utvalgte kapitler)

Gumperz, John J. (1982). *Discourse strategies*. Cambridge: Cambridge University Press, s. 9–37, 172–186 (kapittel 2 og 8) (42 s)

Hertzberg, Frøydis (1995). *Norsk grammatikkdebatt i historisk lys. Oslo-studier i språkvitenskap 12*. Oslo: Novus forlag. Kap 5 og 6. (29 s)

Horkheimer, M. & Adorno, T.W. *Kulturindustri. Opplysning som massebedrag*. Oslo: Cappelen's upopulære skrifter. (Utdrag på Bb, 75 s)

Hornberger, N. H. & McKay, S. L. (red.) (2010). *Sociolinguistics and language education*. Part 1: Language and ideology. (s.3-86). Bristol: Multilingual matters.

Hårstad, S. & Opsahl, T. (2013). *Språk i byen. Utviklingslinjer i urbane språkmiljøer i Norge*. Oslo: Fagbokforlaget. (kap. 2, 4 og 5) (85 s)

Kittang, A. (2009). *Diktekonstens relasjoner. Estetikk, kultur, politikk*. Oslo: Gyldendal. Kapittel 1-2, s. 13-48 (35 s)

Maagerø, Eva (2005). *Språket som mening*. Oslo: Universitetsforlaget. Kap 1–4 og kap. 9, s. 19–58 og 215–243. (68 s)

Marland, P: «Ecocriticism» i: Julie Rivkin og Michael Ryan (red.): *Literary Theory: An Anthology*, Wiley Blackwell 2017 (s. 1507—1528). (21 s.)

Mæhlum, B. (2007): *Konfrontasjoner: Når språk møtes*. Oslo: Novus (41 s)  
Del IV: Det nasjonale møter det globale (s.157–188)  
Del V: Nynorsk versus bokmål (s.189–199)

Myhill, D., Susan Jones, Annabel Watson og Helen Lines. (2013). Playful explicitness with grammar: A pedagogy for writing. *Literacy* 47 (2): 103-111.

Nicolaysen, Bjørn K. (2005). Tilgangskompetanse. Arbeid med tekst som kulturdeltaking. I Bjørn Kvalsvik Nicolaysen og Laila Aase (red.) *Kulturmøte i tekstar. Litteraturdidaktiske perspektiv*. Oslo: Det Norske Samlaget, s. 9–32 (23 s).

Showalter, E. (1991). Mot en feministisk poetikk. I Kittang et.al. (red.). *Moderne litteraturteori. En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget. s. 374-393 (19 sider)

Skjong, Synnøve (2011). Toskriftkompetanse på barnetrinnet: Nynorsk for elever med bokmål som opplæringspråk i B. K. Jansson og S. Skjong (red.), *Norsk = nynorsk og bokmål*. Oslo, Samlaget, s. 136–161. (25 s)

Svendsen, B. A. (2009). Flerspråklighet i teori og praksis, i R. Hvistendahl (red.), *Flerspråklighet i skolen*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 13–30. (17 s)

Vassenden, Eirik (2007). Hva er samtidslitteratur og hvorfor leser vi den. *Edda* nr. 4, s. 357-371 (14 s). [https://www.idunn.no/file/pdf/33217583/edda\\_2007\\_04\\_pdf.pdf](https://www.idunn.no/file/pdf/33217583/edda_2007_04_pdf.pdf)

Åfarli, T. A. (2000). *Grammatikk – kultur eller natur? Elementær innføring i det generative grammatikkstudiets vitenskapsteori*. Oslo: Samlaget. Kap 1, s. 14–40 (26 s.)

Åfarli, T. A. & Sakshaug, L. (2006). *Grammatikk: Syntaks og morfologi med norsk i sentrum*. Oslo: Samlaget. S. 11–69. (58 s)

### **Bakgrunnsstoff og støttelitteratur:**

Claudi, M. B. *Litteraturteori*. Oslo: Fagbokforlaget, kapittel 9-12.



Gunnestad, Sonja Nytveit (2002). *Generativ grammatikk i ungdomsskolen? Ei legitimering og ei skisse til eit generativt grammatikkopplegg i ungdomsskolen*. Hovudoppgåve, Institutt for nordistikk og litteraturvitskap, NTNU. 111 sider.

Saxton, Matthew 2010: *Child Language. Acquisition and Development*. London: Sage Publications, kap. 8 og 9 (s. 186–238).

St.melding nr. 23 Språk bygger broer. Språkstimulering og språkopplæring for barn, unge og voksne (2007–2008). <http://www.regjeringen.no/nb/dep/kd/dok/regpubl/stmeld/2007-2008/stmeld-nr-23-2007-2008-/2.html?id=512451>

St.melding nr. 35 Mål og mening. Ein heilskapleg norsk språkpolitikk (2007– 2008) <http://www.regjeringen.no/nn/dep/kud/dokument/proposisjonar-og-meldingar/stortingsmeldingar/2007-2008/stmeld-nr-35-2007-2008-.html?showdetailedtableofcontents=true&id=519923>

### **Skjønnlitteratur:**

Kielland, Alexander L. (1999/1880) *Garman & Worse*. Oslo: Gyldendal. <https://www.nb.no/items/6c79f9a959e088254d1c79aa80d17094?page=0;searchText=GARman#?h=GARman&c=0&m=0&s=0&cv=0&xywh=-1979%252C-1%252C5364%252C2209>

Roy, Arundhati (2017/1997). *Guden for små ting*. Oslo: Pax.

Vitanza, D. (2017). *Dette livet eller det neste*. Oslo: Aschehoug.

## **LMN54008 kreativitet og estetikk i norskfaget (5–10) Estetikk, medium og modaliteter**

Artikler og enkeltkapitler kommer i tillegg og blir presentert i forkant av de aktuelle temasamlingene. Det samme gjelder et utvalg sangtekster, bildebøker og korttekster.

Baumgarten, A. G. (2008/1750). Fra Aesthetica. I K. Bale & A. Bø-Rygg (Red.), *Estetisk teori : En antologi* (s. 11-16). Oslo: Universitetsforlaget, (6 s.) (Legges ut på Bb).

Brown, M. P. (1998). *The British Library guide to writing and scripts: history and techniques*. London: British Library. (Legges ut på Bb).

- Deleuze, G. & Guattari, F. (2008/1991). Persept, affekt og konsept. I K. Bale & A. Bø-Rygg (Red.), *Estetisk teori : En antologi* (s 491–518).Oslo: Universitetsforlaget. (27 s.) (Legges ut på Bb).
- Burke, E. (2008/1757). Fra ”A *Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757)”. I K. Bale & A. Bø-Rygg (Red.), *Estetisk teori : En antologi* (s. 32–42). Oslo: Universitetsforlaget, s. 32-42 (10 s.) (Legges ut på Bb).
- Ellekjær, L. (2010). The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedial Relations. I Lars Ellestrøm (Red.). *Media Borders, Multimodality and Intermediality* (s. 11-50). Basingstoke: Palgrave Macmillan (39 s.). (Legges ut på Bb).
- Helland, F. & Wærp, L. P. (2005). *Å lese drama. Innføring i teori og analyse*, (17-51). Oslo: Universitetsforlaget, (35 s.) (Legges ut på Bb).
- Jewitt, C. (2017). An introduction to multimodality + Different approaches to multimodality. I C. Jewitt (Red.). *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis, Second Edition* (s.11 - 44). (Legges ut på Bb).
- Kress, G. (2017). What is mode? I C. Jewitt (Red.). *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis, Second Edition* (s.60–75). (Legges ut på Bb).
- Kress, G. & van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images. The Grammar of Visual Design* (s. 1–42). London: Routledge. (Legges ut på Bb).
- Knutsen, H. & Ørvig, A. (2006). *Scenepresentasjon. Framføringsprosjekter med barn og unge*, Oslo: Høyskoleforlaget (s. 11–48) (38 s.). (Legges ut på Bb).
- Løvland, S. (2013). «Hva har du lært om nyrene?» Karakteristiske trekk ved elevars omforming av læringstekstar. I D. Skjelbred og A. Veum (Red.). *Literacy i læringskontekster* (s.98-108). Oslo: Cappelen Damm Akademisk (10 s.) (Legges ut på Bb).
- Maagerø, E. & Vinje, G. (2010). Multimodalitet og læremidler. I D. Skjelbred og B. Aamotsbakken (Red.). *Lesing av fagtekster som grunnleggende ferdighet* (s. 143-168). Oslo. Novus forlag. (25 s.). (Legges ut på Bb).
- Nikolajeva, M. (2017). *Barnbokens byggklossar*. Kap. 1 Är barnlitteraturen verkligen annorlunda? Lund: Studentlitteratur, s. 13 – 52 (39 s.).
- Nodelman, P. (2008). Children’s Literature as a Genre. I *The Hidden Adult* (s. 133–244).. John Hopkins: Baltimore. (111 s.)
- Otnes, H. (2012). Å sette sammen digitale tekster – multimodalitet, montering og miksing i skolen. I S. Vettenranta, & V. Frantzen, (Red.). *Mediepedagogikk : Refleksjoner om teori og praksis*. Trondheim: Tapir akademisk forlag.

Selander, S. (2013). Læringsdesign og multimodale representasjoner i en digitaliseret verden. I S. Madsbjerg & K. Friis (Red.), *Skrivelyst i fagene* (s. 39–66). København: Dansk Psykologisk Forlag.

Sjkløvsj, V. B. (1998/1916). Kunsten som grep. I: A. Kittang, A. Linneberg, A. Melberg & H. H. Skei (Red.), *Moderne litteraturteori : En antologi* (s. 11 – 25). Oslo: Universitetsforlaget, (15 s.).

Smidt, J. (2018). *Norskfaget mellom fortid og framtid: Scene og offentlighet*. Bergen: Fagbokforlaget.

Todorov, T. (1975). *The Fantastic: A structural approach to a literary genre*. Kap. 2: Definition of the fantastic. Ithaca, New York: Cornell University Press. (17 s.)

Tønnesson, J. (2006). Alle tekster er sammensatte. *Norsklæreren*, 30(4), s. 9-15. (Legges ut i Bb).

Ulvik, M. (2014). Undervisningens estetiske dimensjon. I *Betre skole 2*.  
<http://utdanningsforskning.no/artikler/undervisningens-estetiske-dimensjon---om-a-vage-a-ta-i-bruk-det-uforutsigbare/>

Van Leeuwen, T. (2000). It Was Just Like Magic – A Multimodal Analysis of Children’s Writing. I *Linguistics and Education* 10 (3), s. 273-305. (Lenke til artikkel legges ut i Bb).

### **Skjønnlitteratur:**

Fosse, J. (1997). *Sonen*. Oslo: Samlaget. Kan hentes fra  
<https://www.nb.no/items/d4d2f91212cbf3015001c002b1cdcf46?page=5&searchText=Jon Fosse Sonen>

Ibsen, Henrik (1881). *Gengangere*.

Loe, E. (2003). *Kurt koker hodet*. Oslo: Cappelen Damm

Lindgren, Astrid (2013/1959). *Sunnaneng*. Oslo: Cappelen Damm (Fortellingen Sunnaneng blir lagt ut Bb, men kjøp gjerne hele boka)

Poe, E.A. (1839). Huset Ushers fall (The Fall of the House of Usher) (på Bb)

### **Bildebøker:**

Kaiser, L. & Antelo, M. (2018). Små folk, store drømmer. Rosa Parks. Oslo: GyldendalSilei, F. & Quarello, M.A.C. (2016). Rosas buss. Samlaget

## Støttelitteratur

Andersen, P. T. (2001). *Norsk litteraturhistorie*. Oslo: Universitetsforlaget.

Rekdal, A. M. (2004). *Skolens gjengangere? Et pedagogisk blikk på Ibsen*, Oslo: Universitetsforlaget, s. 11-65 & s. 185-212 (94 s.)

Bale, K. (2009). *Estetikk. En innføring*. Oslo: Pax, (34 s.)

Elf, N., Gilje, Ø., Olin-Scheller, C., & Slotte, A. (2018). Nordisk status og forskningsperspektiver i L1: Multimodalitet i styringsdokumenter og klasseromspraksis. I M. Rogne og L.R. Waage (Red.) *Multimodalitet i skole- og fritidstekstar* (s.71-104). Bergen: Fagbokforlaget (33 s.)

Smidt, J., Tønnessen, E. S. & Aamotsbakken, B. (2011). Tekster i bevegelse: tekster, tegn og grunnleggende ferdigheter. I Smidt med fl. (Red.) *Tekst og tegn: Lesing, skriving og multimodalitet i skole og samfunn* (s. 7–34). Trondheim: Tapir Akademisk (27 s.).

Sæther, A., Dingstad S., Kittang, A. & Anne Marie Rekdal, A. M. (Red.) (2010). *Den biografiske Ibsen*. Oslo: Senter for Ibsen-studier

Westin, B. (1997). Mission impossible – barnelitteraturforskningens dilemma. I H. Bache-Wiig, (Red.), *Nye veier til barneboka*, (s. 252-268) Oslo: Cappelen Akademisk. (16 s.)